



1

2

1. 許文融《感恩惜福》公共藝術清潔維護作業。
2. 陳翰平《快樂成長》公共藝術清潔維護作業。

年末總盤點 公開保養祕訣

臺中市公共藝術總體檢報告出爐

文／洪雯凌 圖／視覺藝術科

臺中市近年積極推動公共藝術，使多元型態的公共藝術深入本市各個行政區域。作品類型與形式趨向多元，內容貼近所在基地且與環境融合度大幅增加，使臺中市如同一座大型的街道美術館，等待市民朋友與遊客們的發掘探索。

藝術健檢 積極維護公共藝術作品

在氣候、環境快速變遷下，位於戶外的公共藝術作品，隨著時間的增加，作品表面與結構不復最初設置時的效果。為了使管理維護機關，能夠更積極的面對公共藝術的生命循環，臺中市政府文化局於 2019 年啓動本市公共藝術現況普查計畫，全面掌握本市 2013 年以前公共藝術設置完成後的現況。

日常維護細節不馬虎 永續關鍵

依據本次調查結果，本市作品表面劣化的情形較顯著，其中又尤以「塵垢水痕」的情形較多，因本市的作品大多設置在戶外，受環境中的粉塵及揚沙影響，不可避免的會產生「塵垢水痕」，若未定期處理，除了會影響外觀，也會進一步影響作品的狀態，為此，文化局建

立材質管理維護準則與基礎維護處理作業供管理維護機關參考之外，也針對本市 3 種作品材質拍攝管理維護示範紀錄影片，影片中顯示，作品在清潔保養之後，使本來因自然環境造成程度不一的鏽蝕痕跡、塵垢水痕及塗層磨損，重拾嶄新的面貌，令人眼睛為之一亮，如同公共藝術的轉生術。

公共藝術的管理維護如同人體的保健一樣，定期健康檢查是永續的關鍵；除了文化局的積極投入，也期待未來管理維護單位能夠定期進行保養工作，並透過各式教育推廣、導覽活動創造公共藝術更多價值，使公共藝術持續受到關注，延續作品的生命價值。

示範紀錄影片已上傳至臺中市公共藝術網，看看公共藝術的轉生術！

