

水滸中央公園遊客中心

歷史、科技與藝術交匯的寶庫

編輯 / 長物志文化事業有限公司

蔚藍色的天空在入秋時節，一塵不染，晶瑩透明。溫暖的陽光映照在遊客中心外牆上，伴隨著陣陣的秋風，景色舒適宜人。整齊排列的白色方格配上建築的幾何外觀，呈現出視覺上簡約明亮潔淨的感覺。自落成起，遊客中心便成為民眾來公園休憩遊玩時拍照打卡的聖地。

遊客中心原設計內有三座氣候模擬室，展出有關氣候變遷、全球暖化、生態多樣性等相關議題的展覽，旁則附有咖啡廳供民眾休憩。111年臺中市政府建設局進行優化工程，將各個空間妥善利用，透過電子互動面板、虛擬實境、沉浸式影音技術等科技感體驗，連結過去水滸機場的歷史記憶，重現水滸機場風光。



遊客中心外牆與內部

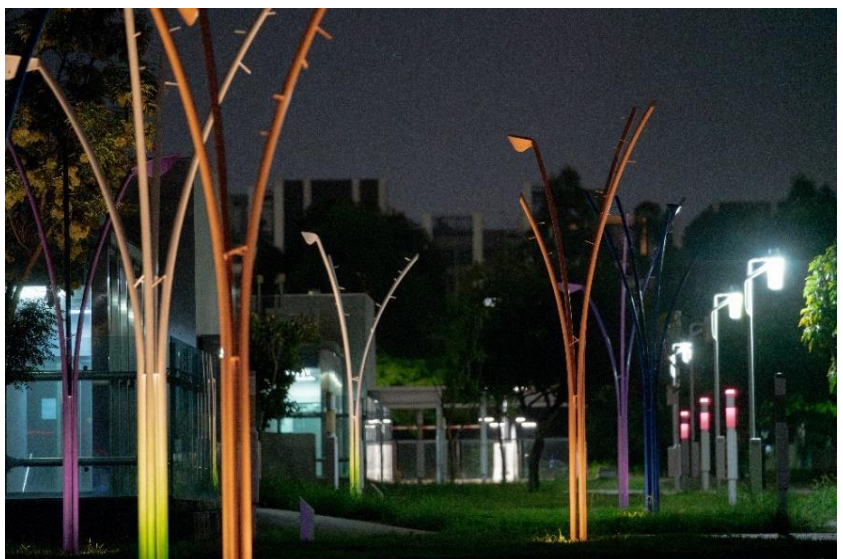
位於遊客中心另一邊停車場上方廣場，還有更多驚喜，那裡佇立著兩件特別的公共藝術作品，一件是由美國藝術家史黛西·李維(Stacy Levy)創作的《雀鳥園藝師》，五彩的花樹造型沿著步道延伸，彷彿漫步於七彩花園之中。這件作品除了為環境增添色彩外，也增加鳥兒可自由棲息休憩的落腳點。



〈雀鳥園藝師〉
照片由臺中市政府文化局提供

在自然界中，許多植物仰賴鳥類散播種籽，透過鳥類進食果實後再排出種籽，讓植物到達自身無法觸及之處，而後在異地發芽、逐漸擴大生長範圍。

本件作品的設計就是利用上述的特點，於高處設置豆莢盒，定期放置落葉與泥土，讓昆蟲在此孵化，進而吸引鳥類前來食用，當鳥群在作品周遭進行休憩時，更有機會將植物種籽帶來此地，並加速基地的自然綠化速度。



〈雀鳥園藝師〉
照片由臺中市政府文化局提供

另一件作品則是由國內藝術家團隊有用主張所創作的〈光洵環〉，作品以水與滄為靈感，將流動與靜止的水，同時呈現在作品裡，呼應過去基地的歷史，也反映基地未來無限的可能。作品以兩個圓圈圍出一個場域，搭配不同的材質與燈光設計，讓作品有裡（動）、外（靜）兩種空間情境。圓的內側是LED燈具，燈具本身設計有「光流模式」，呈現流動的燈光動態，燈光會隨著時間變換色彩，代表春夏秋冬四季的演變；觀眾進入到圓的內部，即可在場域內體驗四季的光影變化。



〈光洵環〉

照片由臺中市政府文化局提供

中央公園是一個充滿驚喜趣味以及教育意義的空間，遊客中心將歷史、航空及娛樂融為一體，戶外還有許多公共藝術作品可以欣賞，讓中央公園成為家庭、朋友出遊的好去處。融合了歷史、科技與藝術等多重元素，為前來的旅客提供了一趟充滿活力與啟發的旅程。在這裡可以沉浸於過去的輝煌飛行時光，也能享受戶外草坪的藝術氣息。與家人、朋友，或一人前往都相當合宜。

水滄中央公園，等著我們一同探索與發掘！