



公共藝術在臺中

聊聊、想想、逛逛 轉角遇見臺中好藝術！

您可曾注意，公共藝術就藏身在生活環境的角落？有些是龐然大物引人注目，有些則曖曖內含光地偷偷躲在一旁，這些藝術作品和地方環境的互動關係，與人們之間的關聯，作者想引起的思想擾動，甚至公共藝術本身的概念與歷史，都值得我們細細品味、仔細研究。

看看篇

綠能與藝能共舞

—2016 臺中公共藝術節 5/28 登場

文 / 彭靜潔 圖 / 視覺藝術科



邱雨玟 - 水姑娘的繁衍計畫 - 漂浮記

台灣電力股份有限公司委託橘園國際藝術策展股份有限公司策畫執行的「能源·在加與減之間 - 臺中市公共藝術設置計畫」，邀請到楊智富擔任策展人。此一龐雜繁複的大計畫於 2014 年 7 月開始啓動；2016 年 4 月完成永久作品設置；2016 年 6 月 26 日藝術節閉幕。幕落之時，藝術能量以極大化的樣貌穿透，才正是另一種可能的新萌發……

「能源·在加與減之間」的策展理念

本次台電公共藝術設置計畫基地座落在臺中市，而「電力」卻是屬於全國性的公共政策和議題。走過 70 個年頭的台灣電力公司，2016 年迎向新的

發展階段，啓發策展人楊智富在構思規劃主題時，以更高的視野來看待，提綱挈領地將策展主軸放置在「能源」這個核心命題上。在全球暖化的課題中，有所謂的「加減正負一度」的提醒和倡議；至於「能源」，策展人提出「能源加與減」概念，來尋求議題探討的有效性。面對現實面上「加」與「減」的抉擇，該如何看待「之間」的擺動和位移？

「加」談的是能源的開發、科技研發、公資源配比增加等；「減」指向能源消費新觀念、綠色生活習慣、環境生態保護等；「之間」則成為加減雙方力道的拉拔，進而成就新文明、新路徑的未來指涉。「之間」的範圍越大，則表示新的能源政策、

民眾落實節能減碳的超越性、習慣性越強。並極有可能在「文明」的基礎上成就「超文明」的新境界。

「能源『加』」交由永久設置作品落實

歷經多次提案與設計修正往返之後，終於確定由馳名國際的日籍藝術家松本薰、多田美波研究所以及國內優秀藝術家莊普、黎志文、陳姿文、侯玉書、楊尊智、李昀珊、鞏文宜和許唐璋組成的永久作品藝術家堅強陣容。永久作品分別設置於臺中、東勢與豐原等三處台電營業處所。

「超越文明——循環不已的能量」是臺中基地藝術家構思發想的方向，松本薰以其嫻熟的機動藝術語彙，提出《風的能量》；多田美波研究所的岩本八千代和渡部克己共同完成《創造：為了未來重新融合》光雕塑；黎志文在臺中營業處大廳擺設《無限》石雕；侯玉書則在營業處入口右側壁面裝置大型玻璃作品《內心的力量》。

策展人以「攀登彩虹——無處不在的幸福」為豐原基地下註腳，楊尊智以大門意象改造計畫推出《幸福方程式》；莊普利用抽象色塊詮釋《鑽石般的光，閃亮了我》；同時有李昀珊和鞏文宜透過駐校計劃完成的移動式展品《幸福 \ 樹頭》。

鄰近豐原的東勢，「穿越疆界——永不歇息的挑戰」是另一個命題。許唐璋以移轉大門計畫提出從壁面延伸至地上的組件《輕快的傾瀉流動》；陳姿文將「水」、「火」、「風」能和新型態的「綠能」組合為互動新媒體藝術《觸碰·連結》；此外還有同樣以駐校計劃，由鞏文宜和李昀珊協同東勢國小三年級師生合力完成的《鄉語吾愛·耀明日》陶板裝置藝術。

臺中、豐原與東勢三地的九組永久作品和一件移動式展品陸續於 2016 年 3 月及 4 月完成，以安靜有力的姿態，傳遞著藝術無形的能量。

藝術節執行「減」的任務
向大眾發聲尋求多元對話

緊接著 5 月 28 日，則由同樣籌備多時的臨時性作品在臺中公園登場。策展人楊智富以「綠能藝能」的策畫子題來布局 2016 臺中公共藝術節，邀請林鴻文、林敏毅、游文富、李朝倉、李賁至、羅麗峯、邱雨玟、潘卓文、黃盟欽、陳以軒和王佩

瑄等 11 位藝術家，帶來從能源「減」的面向所開展構思的 10 組裝置作品。

這是臺中首次舉辦以「公共藝術節」為名的大型藝術盛會，備受臺中市政府的支持，並由臺中市政府文化局加入主辦行列，與台電共同推廣此一深具意義的活動。

「藝術節」策展理念的核心在於將此可能的所有「召喚」彰顯出來。同時做為「多元能源」裡屬於「綠能源 / 自然能源」的開發和研發，有必要結合著民眾更深入的「節能減碳」生活習慣與認知，更是屬於藝術節內涵與民眾積極對話的面向。

而「藝術」在這樣的基礎上，成為了另類省思的推動「能源」——在此稱之為「藝能」。而這個「藝能」應該具備難以預估的強大「民眾動員」能量，並且在「借藝術之名」推行下，某些尖銳的社會命題得以獲得紓解與加強對話的機會。相信，這也是很多人的積極期待！



羅麗峯 - 加與減的歲月

綠能·藝能
2016 臺中公共藝術節

時間：2016 年 5 月 28 日至 6 月 26 日
場地：臺中公園、臺中文化創意產業園區
臺中市光復國小

10 組件空間裝置作品展，以及展期間多元文化活動，如論壇、演講、專家導覽、藝術家現場目擊、專業表演藝術，以及許芳宜身體要快樂工作坊等，期以美妙的藝術參與經驗妝點市民的休閒時光。



米開朗基羅作品「晝」、「夜」可謂公共藝術創作之濫觴。



豐原國中的公共藝術作品是學生們一同參與製作完成的，為學子們留下難忘記憶。

聊聊篇

沒有幻想家 城市沒有未來

世界公共藝術發展脈絡

文 / 林依璇 圖 / 顏名宏、彭淨潔

公共藝術看似是一門新興的藝術類別，但其發源可追溯至文藝復興時期，隨著世界文明的洪流，來到現在的樣貌，公共藝術的發展歷程可說是近代歷史的一面鏡子。

十五世紀：公共藝術的濫觴

文藝復興時期的歐洲，政府為了與其他城市競爭，努力發展商業，而在經濟上獲利後，他們希望城市中不要只有錢的銅臭味，因此鼓勵許多藝術家承接當地政府、掌權家族或公會的案子，例如名藝術家米開朗基羅便為佛羅倫斯的麥地奇家族創作包括「大衛像」、「摩西像」等作品。從十五世紀持續到十七世紀，此階段的藝術創作，由掌權者委託專案達成目標，屬於上對下的狀態。

在經濟繁榮發展下，中產階級也開始蒐藏藝術品，藝術漸漸轉變為買賣關係，此時藝術家開始自發性的創作，成立工作室，讓消費者自行來選購。

十九世紀：大鳴大放的民主思潮

十九世紀，拿破崙舉起民主旗幟稱霸歐洲，因此藝術也順從民意創作，開始會思考，公共空間需不需要放置藝術品或紀念碑。

隨著帝王制被衝破，以前貴族擁有的私人花園，遭充公釋出，變為屬於人民的「公園」。政府開始辦理藝術徵件，將藝術品放入公園。二十世紀初，公共藝術有了學者及創作家，歐洲國家開始規劃相關的辦理辦法，而放置公共藝術作品逐漸成為各國各城市的共識。

近代：培養公共藝術家是培養城市創造力

近代，公共藝術終於有專屬的法源。二十世紀初因為戰爭拖垮經濟，造成經濟大崩盤，各國經濟狀況完全無法讓藝術家溫飽。

若一個國家沒有幻想家，這個國家便沒了未來，藝術家是提供國家跟文明未來想像力的創造

者，故美國制訂公共藝術法，優先照顧這群在經濟大蕭條中深受其害的藝術創作者。各國紛紛跟進，立法加強它的強制性，二十世紀戰後便有了「培養公共藝術家是培養城市創造力」的標準。臺灣法制體制上較親近美國，國內公共藝術學者因而大多使用 1930 年代美國所訂定的標準。

亞洲到了民國才走出帝王專制，隨後多年的兵荒馬亂更讓藝術發展遲滯不前，臺灣到了相當近代才加入公共藝術的行列。

臺灣必須迎頭趕上

為了跟上世界腳步，文化部於 1998 年頒布《公共藝術設置辦法》等法規，以鼓勵公共藝術的執行。

文化局依法推動公有建築與重大公共工程，辦理公共藝術與相關活動，於學校、政府機關與居民活動中心等處設置公共藝術作品，增添本市公共空間藝術氛圍，提供民眾於日常生活之藝術鑑賞視野。除了實體作品，對民眾參與更為關注重點，督導各機關辦理公共藝術設置案之民眾參與計畫，深

化公共藝術與學校課程、社區生活、城市紋理之結合，打造藝術化之公共討論空間。這次所舉辦的公共藝術節便是希望邀請民眾一同參與、瞭解公共藝術，培養更健全的公共藝術環境。



大甲幼兒園的小朋友們興奮地圍在黃柏仁作品「快樂狗」旁嬉戲

臺中市近期公共藝術作品一覽

地點	名稱	作者
神岡區豐洲國民小學	勝利在握	吳水沂
沙鹿區文光國民小學	歡樂文光 · 飛飛飛	李昀珊
國立中科實驗高級中學	創世紀	林昭慶
民俗公園	四季平安	陳齊川
民俗公園	那一年 我們一起玩的	陳齊川
新市政大樓	從過去到未來	艾瑞爾 · 穆索維奇
新市政大樓	塔之語	艾瑞爾 · 穆索維奇
清水區大秀國民小學	大地秀麗	陳松
國立臺中女子高級中學	樂動青春	皮淮音
國立臺中教育大學	百花齊放	駱信昌
市立惠文高中	做中學 · 學中坐	邱泰洋
市立大甲國民中學	信念	季行藝術 工作室
市立大甲國民中學	臺灣手球原鄉	季行藝術 工作室
北區篤行國民小學	舞夢	謝明憲
市立中港高級中學	領航 · 展翅	林幸長

地點	名稱	作者
秋紅谷	城市之光	吳榮梅
西屯區大鵬國民小學	大鵬展翅 · 翱翔雲端	陳翰平
沙鹿區竹林國民小學	竹林的異想空間	陳冠君
國立臺中科技大學	樹	郭國相
國立臺中科技大學	影	王懷亮
國立臺中科技大學	婆婆	郭國相
國立臺中科技大學	花引蝶	黃璟翔
北屯區僑孝國民小學	蝶韻漫舞	吳水沂
清泉崗機場旁	展翼翱翔 · 旋播佳音	大瑪爾藝術 設計
清泉崗機場旁	守護疆土 · 旋起希望	大瑪爾藝術 設計
崇倫國民中學	艦構 Matrix	馬君輔、 賴亭玟
東勢區石城國民小學	藝遊石城	邱建銘
國立臺中高級工業學校	無限大 ~ 愛	許振隆
清水鎮立托兒所	夢想起飛	李幸龍
市立忠明高級中學	心心相惜	廖乾杉

(資料來源：臺中市政府文化局)

逛逛篇

藝術深呼吸 驚豔連連

臺中在地公共藝術探索

文·圖 / 張晉豪

遊覽臺中不難發現，許多景點，都可以看到公共藝術作品的身影，每個作品創作的背景動機和手法理念都不盡相同，因應時代潮流，公共藝術也越來越重視與地方的連結性，不再只是早期單純的政令宣導或倫理教育的作品，展現出不一樣的格局與意涵。這裡我們要帶領著各位讀者到處逛逛，你會驚訝的發現，哇！原來臺中處處是藝術！

新市政大樓：從過去到未來之間

嶄新澎湃的新市政大樓裡裡外外有多座公共藝術作品，中央區中庭有座紅色的大型作品「從過去到未來之間」，由法國藝術家艾瑞爾·穆索維奇 (ARIEL MOSCOVICI) 製作，抽象呈現一個擁抱的



新市政大樓—從過去到未來之間

狀態，這樣的互動如同政府與市民的關係，像是伴侶一般的同為一體，在生活中互相磨合適應、減少矛盾。而巨大的三角形主體呈現全方位的概念，期許臺中持續多元發展，尋求更高層次的精神指標，是對於市府及市民的共同期勉。

南屯區公所：祈福門

來到南屯區永春東路上落成僅三年的南屯區聯合辦公大樓，你會發現大門口有座以兩片不鏽鋼所組成的巨大作品，如兩人互相依偎象徵人與人間的互動，又如雙手合掌祈福。上頭的浮雕則刻出南屯的悠悠歲月，犁頭店打鐵、吃麻茅、躡鯪鯉及萬和宮，作者希望作品能讓長者回憶過去的點滴，也讓



南屯區公所—祈福門



成功國小—歌腳石（旱溪印象）

後代子孫能記得前人的辛勞簡樸。

成功國小：歌腳石—旱溪印象

東區成功國小的一角，有幾張金屬製的不規則橢圓小椅，高高低低的擺放在一起，看似單純的椅子原來跟國小的地理位置有關。成功國小位在旱溪河畔，旱溪在乾季時常呈現乾涸狀態，此時河床就露出大小堆疊的鵝卵石，成為東區居民對旱溪的共同印象，這些椅子的形體便是以鵝卵石作為與土地的連結，兒時在河畔抓魚嬉戲，累了就坐在鵝卵石上看著小白鷺翱翔的日子，又歷歷在目了。

勤益大學：蛹現、鬥陣

位在太平區的勤益科大雖然以工商科的技術學院起家，校園裡可是充滿著藝文氣息！「蛹現」以蛹型為外型基礎，象徵學問知識如同織蛹一般需要慢慢累積，而智慧展開後也如同絲綢一般寬大且潔白。「鬥陣」則是以不鏽鋼樹形為外型基礎，兩邊互相聯繫，象徵校園裡同儕或師生間，互相扶持甚至競爭的狀態。校園裡的作品不是只能有羔羊跪乳或是蔣中正雕像，藉由公共藝術讓學生自發性的思考求學的方式和訣竅。



勤益大學—蛹現

南屯郵局：魚雁往返，大墩有情

熱鬧的向上路上，有間臺中郵政總局郵件處理中心，平時郵政車來來往往，是臺中市區郵件的集散地，因此在這裡的公共藝術便以「魚雁往返」作為主題，用抽象的方式，呈現出郵件往返間庸碌，也時時提醒郵政人員對於置郵傳命的使命，也許現在書信往來的機會越來越少了，但郵件依然是最有



科學博物館—森活

溫度的溝通方式之一，藉由這件公共藝術讓民眾莫忘郵務的辛苦及重要。

科學博物館：森活

最近來到勤美前草悟道綠園道，可以看到造景的小河道裡面有些金屬材質的藝術作品，像落葉，又像蝌蚪，又如落葉幻化為小蝌蚪，暢游其中，落葉是生命的結束，蝌蚪是生命的開端，如此極端的兩者端看觀者怎麼解讀，而不論是開始或結束，都是生命的過程，演化的必經之路，作品延伸科博館前的生命演化步道，讓整體區域營造更有一致性。

臺中女子監獄：心·鎖

「思想是自由的囚籠。當思想、意志失去了自由，才是真正的牢獄。」作品以眼淚環環相扣作為主體，當時一念之差的錯誤決定釀成這些眼淚，因而來到這裡，但所幸雖然身體失去了自由，但我們的內心卻是自由的，只要經過愛與省思後，我們便可以打開心鎖，脫胎換骨地展翅高飛了。看似冰冷的監獄擺放了如此有溫度的藝術作品，讓希望永不熄滅。

臺中女子監獄—心·鎖



想想篇

公共藝術不該只是個裝飾品

—專訪顏名宏副教授

文 / 張晉豪 圖片提供 / 視覺藝術科

來到現任臺中市政府公共藝術審議委員、臺中教育大學顏名宏副教授的辦公室，在宛如世外桃源的中教大美感基地，與公共藝術領域專家，討教公共藝術的發展脈絡與思想精髓。

公共藝術早就不一樣了

了解歷史脈絡後，問到臺灣的公共藝術和世界不同之處，顏教授嚴肅的認為：「未跟上世界潮流！」。冷戰後全球公共藝術不再是在公園裡的裝飾品，或是猜測人民想法的創作，而在於藝術家的作品能夠有策動、擾動人民的功能，促使大家思考、關懷我們的文化及社會課題，所以走到二十一世紀的公共藝術，應該是個交換價值及全面性的平台。

但臺灣的公共藝術還停留在文藝復興時期的模式，由掌權者出個題目，準備一筆錢發包給藝術家，想像民衆希望看到什麼，藝術家則是有案子就承包，藝術家想像規劃者希望我們談什麼，或是依照題目或地點去做，甚至純粹自己想談的事情。

公共藝術的轉型正義

顏教授感嘆，臺灣受到政治影響，至今仍在談轉型正義，黨派各自辯解什麼是公衆、公共，忽略公衆的責任，扭曲公共的概念，責任和權力之間分不清楚，其他就很難談下去了。

公共藝術要正常發展，人民就應該先了解自己的責任和權力，讓藝術品回應公共的事情，而不是

教育人民的工具。公共藝術著重在思考與指出市民與城市關係和價值，它雖無法解決交通，不會改善經濟，但也不該是個裝飾品，而是議題的拋出者、問題的整合者。

給作品一個理由

近年來，藝術品與環境的衝突時有所聞，例如臺北市燈節主燈、造價 900 萬元的葫蘆猴，其美醜、價格引起廣大爭議，而衛生福利部近日在公共空間架設的 2 件藝術作品，總價在 800 萬元左右，也引來部分同仁討論，質疑「是否太貴了」、「這要表達什麼」、「會不會離民衆太遠」等言論不脛而走（2016.02.26 蘋果日報報導）。

顏教授笑說，這些疑問其實代表有少數人喚醒了民衆的權利，開始試圖了解這些藝術品背後的「計畫」，人民對計畫有知的權利，要求創作者用計畫、理由去說服人民，因此會有民衆參與的動作，然而有些創作者常會認為這像是辦團康活動，他只想放置自己的作品，跟政府做個交代，但民衆參與應該是跟他們說明背後的理由，不是交差了事。

政府是願景的計畫者

談到政府在公共藝術發展歷程裡的角色，顏教授認為政府應該計劃一個大的願景，政府可以有以下三種執行的方向：

第一，若有一塊地想安置一座公共藝術，應該可以思考這個作品可以傳遞在此地發生什麼事情？如果是個百年老渡口，藝術品是否就要跟這個渡口的故事有關，讓子孫記得這個地方的歷史。

第二，若有公共藝術經費，政府就要考慮放置的地點，作品對於地點的意義，例如該地教育資源缺乏，就可用這筆錢做藝術教育、認知美學，這時不是只能買個作品擺放，而是可以號召學生探討環境的藝術，辦一個土地環境識別特展，讓這群孩子因為政府金錢上的補助，獲得環境人文方面的教育資源。

第三，以節慶活動方式呈現。就像這次臺中市公共藝術節，便是透過機制將區域和預算策劃為一個共同性的節慶，鼓勵民衆參與，讓民衆認為值得

共襄盛舉，如同巴西嘉年華般，營造出全民歡騰的節慶，這也是公共藝術的一種呈現方式。

顏教授呼籲，政府要思考城市和公共藝術的主張，形成各都市的城市性格，討論階段性的課題，主動推出想法，再由公共藝術審議委員會客觀審查，集思廣益避免偏頗。畢竟，若城市沒有想法，國家怎麼可能會有想法呢？這相當值得我們好好反省與思考。

城市不可沒有想法

現代公共藝術不再只是將藝術品放置在公共場所那麼簡單，而是能擾動民衆思想，互相溝通的平臺，期盼臺灣的政府與民衆都能更加重視公共藝術的功能，給它一個更完善的環境發展，讓公共藝術成為促進社會進步的美好媒介。



顏名宏

1964 年生，藝術家、教育家，現任臺中教育大學副教授。

專長為空間媒體與行為展演、公共藝術研究、開放空間藝術家。

德國國立紐倫堡藝術學院藝術與開放空間系所 Meisterschüler 大師研究（同博士）

曾任行政院文建會公共藝術審議委員、縣市公共藝術審議委員，曾獲臺北市美展第一名（1990）、全省美展永久免審查藝術家（1992）、德國紐倫堡藝術學院年度首獎（1994）、德國巴伐利亞銀行（Bayerische Landesbank）開放空間藝術徵件首獎（1994）、德國 IHK 基金會伏盧森堡二次大戰納粹集中營公開競圖傑出獎（1996）等。



鄭元東作品〈稻田裡的演唱會〉可以透過踩踏琴鍵發出鋼琴聲，路過時發出蛙鳴，與瑞穗國小的孩子們互動。