

# 水滸經貿園區公共藝術設置前置規畫 地方說明會逐字稿-大河里

日期	109年11月24日(二)
時間	10:00-12:00
地點	中國醫藥大學(水滸校區)人文藝術中心2樓展示區
與談人	陳資源大河里里長、文化局視覺藝術科許秀蘭科長、呂政道、謝銘峯、郭姍姍、賴崇仁、余燈銓、黃輝雄、林宗德、周淑媚、謝文泰
說明會整理	
<p>開場-陳柏羽(長物志文化事業有限公司經理)：</p> <p>各位鄉親大家早安，今天呢是我們有關公共藝術的議題，等一下呢，在座的專家還有底下的文化局，很詳細的介紹我們今天有關水滸經貿園區的公共藝術；其實今天是第三場，甚至連隔壁隔壁的里長，都打電話過來說我們里為什麼沒有？為什麼只辦三場？然後我們在場的，有參加三場的老師都有目共睹越辦越好，因為越辦越有很多人的參與，這次的大河里呢，也是謝謝大家抽空的來聽，那我們現在呢有邀請今天邀請的老師呢，都是各個領域，不同的領域，有建築有文化有美術，還有做公共藝術的專家，那目的是什麼？等一下老師會說明，這些議程都是經過我們跟陳資源里長，拜託里長說擬定的1個議題，才跟文化局，也非常的用心有一些細節，都會再說明。大家都有拿到資料嗎？有拿到資料，那其中的一份講義呢，是今天的主持人所準備的呂老師，那我們現在先把主持棒交給我們的呂老師。</p> <p>呂政道老師：</p> <p>各位早安，這個部分也進行到第三場了，我想已經越來越熱鬧，人數也創新，越來越多，其實從第一場人已經很擠了，現在越來越多；而且今天在這麼有氣質的環境裡面，我們的所在是在水滸園區裡面的歷史建築裡面，這個是非常有意義的，在這個水滸中央公園經貿園區裡面，其實它有過去的記憶，跟現在我們待會要跟大家分享的公共藝術，這些未來我們的進行式，因為目前中央公園也在如火如荼的展開中，還有其他相關多的公共建設以外，還有一個非常重要就是，文化局當下準備有一筆這個的讓我們這個園區更好的公共藝術的一個相關的費用，所以我們這一次才會有一個這樣的緣份，讓大家聚在這邊。</p> <p>那在開始之前我先介紹一下，各位這個來賓；在我左手邊這個是，逢甲大學的謝銘峯謝老師，謝老師陪伴我們已經是第三場了，所以他非常了解這個，當時他在經貿園區再審查的時候，謝老師都有參與這樣子的一個過程。另外一位謝文泰謝老師，我必須提一下謝文泰謝建築師，大家有去過台灣文學館嗎？就是出自於謝文泰謝建築師的巧手，謝建築師長期關注建築跟藝術的關係，我們今天也特別榮幸能邀請他。</p>	

另外一位弘光大學郭姍姍郭老師，我們今天這裡有建築的、有視覺傳達的、有行銷的、有藝術專家的，還有文史的；所以我們今天這個部分呢是集各路英雄，非常的盛大，所以郭老師是在視覺傳達整個排版非常有研究。那另外一位賴崇仁賴老師，他本身是行銷管理系，本身也是逢甲大學的博士生，他現在已經畢業了 20 年的博士，所以他等一下會跟我們講 20 年前，賴老師他看起來很年輕，他已經大學畢業 20 年了，他等一下會跟我們講水滴這邊的故事。

在我右手邊這邊是周淑媚周老師，這位是我們的東道主，藝術中心的主任，謝謝借我們這麼好的場地，欣賞這樣的歷史建築；在我右手邊這一位是林宗德林老師，林宗德老師他也是關心水滴這邊的文史，他本身有一個墩點工作室，在探討整個台中市不管是水滴經貿園區，相當大台中為主的這樣子，還有所有文化歷史等等之類的，今天也非常謝謝林老師來分享。那麼緊接著在我的右手邊的這位是余燈銓余老師，余老師呢是一個相當優秀的藝術家，都常常參與很多的公共藝術，所以今天也是相當藉助余燈銓余老師來跟我們分享；最右邊的那一位，黃輝雄黃老師，他也是我們台中市的審議委員、公共藝術審議委員，也是相當傑出的藝術家，所以今天呢，有藝術家、有文史、有藝術、有建築背景、有故事的、有行銷的、有視覺傳達的，所以今天呢，都非常關心的公共藝術的水滴經貿園區中央公園。

這邊再介紹一下，今天有議員有到場，讓我們來介紹一下，不好意思我常常說我是彰化人，我也算半個台中人，沒有把你們介紹好真是不好意思。那我們從左邊這邊：林祈烽議員的助理謝先生，還有我們張廖萬堅的處長張廖萬培先生，還有我們陳淑樺的副主任紀昆廷先生，還有我們楊中正議員的秘書吳惠忠，還有我們的市議員張廖乃綸的秘書蔡秘書，還有我們這個能促成第三場第一二場的說明會的文化局科長，讓我們今天有緣份，可以一起來，我也講了第三場的公共藝術的說明。

等一下我也會簡短的來說明一下，到底為什麼？什麼是公共藝術？那藝術我們今天在這個藝術中心裡看到的這些字畫，那也算是藝術，但是藝術到底是什麼樣的範疇？而且是放在一個公共空間裡面不是在美術館裡面，所以你家就是美術館，然後整個中央公園就是你的美術館的這種概念的話，那你會怎麼對待這些公共藝術？你們家的擺設花園會怎麼擺？你們家的盆栽會怎麼擺？你們家的桌椅會怎麼擺？假設你們家就是這麼大中央公園就是你們家，我們現在沒有替全家打廣告，整個中央公園都是你家的時候，我覺得那是不得了，所以這個才更要更審慎辦了這麼多場的說明會，讓各位可以更清楚的何謂公共藝術。

這個就是我們水滴經貿園區這麼大的一個輪廓，我已經連續為了要更了解水滴經貿園區，已經連續三週帶著我家小孩，6 歲跟小一的，已經連續從彰化來，帶來這一邊騎腳踏車，後來發現我小朋友說：爸爸今天還要不要？要帶他去水滴經貿園區，我說我已經騎腳踏車騎到鐵腿了，不要再叫我來了，結果我上禮拜還是來了。這個經貿園

區非常的非常的大，其實它整個經貿園區，我覺得在座的各位真的要去走一趟，不然現在這個園區真的少了你們的參與，我覺得會遜色很多，所以有機會真的去繞一下。

所以為來這裡有真的很多的像水湳轉運站，還有我們現在台中非常重要的玉米屯，還有我們的中台會館電影中心，我們的停車場，水湳遊客中心，現在水湳遊客中心是全家便利商店在經營的，還有我們未來的中央公園，台中聯合會館中心。其實光在這個區域裡面，進出的非常的有特色，而且是把很多的中心移轉到這個區域經貿園區，然後這個地方有 12 個非常有趣的，一種比較像公共藝術的空間，有機會都可以去像這一個公共空間，有很多不同玻璃的彩虹的這一個，這是網美打卡景點，所以有機會大家可以去看一下；很多的非常有趣的這種空間，大概再過一兩年之後樹更茂密，中央公園會更不得了，有氣勢、有氣氛，會讓你這邊更清楚大概的說明一下，我們整個公共藝術到底是怎麼樣？本身是建築師也在逢甲大學任教，所以這個部分也長期關注公共藝術跟這個範疇。

(簡報略)

接下來就請在座的專家學者，這裡的老師先說一些對應水湳經貿園區、水湳中央公園到底有哪一些想法，跟大家做一個分享；接下來呢，在座的居民、民眾、里民能不能有一些想法的回應、回饋，想說這邊要做出怎麼樣的款式，故事，這個部分是大家互相交流的，那這個部分我先請我左邊的謝銘峯謝老師，來跟大家分享。

謝銘峯老師：

謝謝呂建築師，很開心今天的這一個座談會已經參與了三次，每一次來都跟大家一起互動，累積越來越多想法，今天就簡單的分享這三場一直到今天，個人對於台中即將要出現這麼具有規模的都市空間當中的公共藝術，究竟可以幫我們做些什麼？今天呢請建築師特別先 cue 我，因為我等一下趕去中教大，所以我先分享一下，一樣就是我這幾次在這個分享中提到，幾個重點，很快的跟各位分享一下，不過我今天有一些新的想法，後面再提出來幫大家參考一下。

第一就是公共藝術需要具有三個性：第一個就是公共性，就是大家都要參與，不是關在藝術店而是要走出到我們的生活，第二個是藝術性，第三個是在地性，要從民眾的角度出發，從設置的地點出發，還沒有提三個地，第一個是地理，第二個是地景，第三個是地點，也就是公共藝術要跟這個區域的歷史有關係，那個地景就是這個公共藝術要能夠跟這個環境能夠搭配，第三個地點就是跟這個在地的居民所生活的場域，有服務我們的生活，參與我們的生活的特性；此外我能夠分享三個適當的適，也就是說要適性，如果在這個地方如果要出現一個物品，就應該是什麼類型，剛剛建築師有分享過的最常見的就是，一個設置物它也許是一個互動，是一個暫時的，一個快閃的；第二個是適量，也就是我們這個公共藝術之後照著我們公共藝術的辦法，或許會有非

常多的公共藝術，那我們這個中央公園或許很大，那究竟這個公共藝術要不要這麼多呢？未來是不是可以在量的程度上有所斟酌？第三個就是適點，如果公共藝術真的要設置，就是放在哪一個位置是最有意義的？會讓大家最有感的？然後最多參與的？以上我先提出這三個。

然後今天我想分享一些從都是觀點來思考的，因為未來這個莊園是繼勤美綠園道之後台中市最具規模的生活綠地，讓我想到說在 18 19 世紀曾經有一些專家提倡藝術無用論，就是藝術不應該出現公共性，甚至有人說藝術出現公共性是萬惡，但這些其實在剛剛呂建築師的分享，你會發現就是公共藝術不見得符合我們剛剛所提倡的這個想法，就是可以用的，所以在這個後 19 世紀開始出現我們所謂的城市美化運動，就透過把城市的空間妝點，讓我們美輪美奐，甚至建築本身注重自己的樣貌；有一些整體感，透過這樣的方式來促進社會的和諧，所以簡單講公共藝術其實可以有功能。

比如剛剛建築師也提到，它其實也可以隱藏在我們的街道當中，可以一起相處，服務我們的生活，所以公共藝術其實有環境的功能，共創性還可以有日常性的功能，所以如果我們可以透過這樣的方式，其實出現在開放空間中的公共藝術可以扮演，比如說我們其實知道中央公園事實上各位在基地裡面看到的很多設施，它其實有氣候調節、溫濕度監控、捕捉噪音甚至空氣淨化的功能，那另外在我們都市環境裡面，公共藝術可以讓我們的都市環境更有生氣、更有焦點。

此外公共藝術有生活的功能，它可以對著我們每天都賴著它做休息，做交流的一些場地的空間，那更重要的事情是，在水滴經貿園區這邊，其實有非常深厚的都市發展的脈絡的歷程，所以公共藝術也可以把這都市脈絡發展歷程，轉變成它們藝術表達的主題，那整個中央公園的公共藝術也會變成所謂的，開放式的空間的故事書。我們走到這一個開放空間，看到這一個公共藝術，跟這個公共藝術相處，就可以讀到一則跟著一個地點相關的故事。所以簡單講如果可以透過這樣的方式，讓這個公共藝術在這個公園裡面，就可以呼應漢寶德在民國 100 年的時候，推動的生活美學運動；怎麼樣讓我們的藝術可以隨時隨地的看到，藝術可以隨時隨地的參與我們的生活，然後那我們的生活變得更加藝術更加貼近，所以如果可以透過這樣的方式，這個公共藝術就可以幫我們用美的，或是剛才建築師所說的用幽默的手法，在這個空間中跟這個地方的歷史跟生活，一起相處來建立，我們可以理解的甚至於可以提供我們知識的，搞不好還可以讓居民感受到有意義的，能夠透過它促進一些回憶，甚至於功能的，最後是美的欣賞的這樣子的一個這個場域的美好關係。像建築師所說的，為東西找關係，所以說很多藝術可以幫我們辦到發揮這樣的效果，我覺得就十分能夠令人期待我們公共藝術，真的對我們來說不是一個無用的存在，以上是簡單的分享給大家參考，謝謝。

呂政道老師：

我們謝謝老師，這麼用心陪伴的大家三場，然後去分享關於公共藝術跟環境的美學的想法，這部分非常感謝老師；大家可以想想看到底公共藝術，到底美學、美感、環境當中，透過大家，來跟大家分享，那我們請謝建築師。

謝文泰老師：

各位鄉親，各位長輩，各位前輩大家早安，要中午了午安；我台語並存喔，我在做社會營造，所以我跟各位鄉親，在地性的這個部分，剛才說老師有提到，公共藝術，我們台灣人很害羞，我們有一個很有趣的特點就是，太害羞，看不懂的都不好意思講，就算它很漂亮，也不知道美在哪裡，都不好意思說，是我們台灣人對藝術這兩個字，天生就有一個害羞的距離感，但這個沒關係，因為藝術品本來就是有人看得懂有人看沒有。

這裡那麼多的字畫，有的看著就懂，有的奇怪我就是看不懂，難道是隨便做？其實很重要，那是一個人寫字寫到一個狀態，他的感覺，寫出來黑的跟白的這種畫面的說不出的美感；有時候我們去外面散步，去爬山，冷天的時候樹都掉光了，植物這樣繞來繞去彎來彎去，不知道美在哪裡，但是就是美美的，我們內心都有一個審美的觀念，但是我們都不好意思說出來，但也沒關係，看不懂就看不懂，看懂就懂，但是在看懂跟看不懂之間，那是最有趣的時候。

所以我要談的是說公共藝術，剛才謝老師有提到，說它有個公共性；公共性的意思說的比較白話就是要我們的共同理，我們對它有感覺，就會對它有親切感，對它有親切感，我們就不會排斥它，因為它本身有一些甚至個人的，剛才講到藝術家，做到你看不懂，但是又看有看不懂，是因為做到有一種精神上的昇華，我們公共藝術就要有公共性，讓大家感覺有共同，這就是我們公共藝術很重要的一個特點。

要怎麼樣有共鳴？共鳴就是要跟我們的生活，跟我們的在地，我們的文化，有一些的連結延伸跟元素，有一些基因上面的，跟我們的生活、跟我們的文化、跟我們的神話，有相關，所以我們就會覺得很親切，所以我要跟各位講說，來看公共藝術的時候，我們不仿有一個心情，來跟公共藝術交朋友，交朋友市怎麼樣的人，才會覺得這個人來做我的朋友我會非常喜歡？第一個你跟他有話講，說這個藝術品要跟你有關，跟你的生活，跟你的在地有些連結；第二，這一個藝術這一個朋友，會找話題跟你講，不會說你很沉默他也很沉默，所以有的公共藝術會，這在說什麼？這到底是什麼？美美的，跟你有一種感覺，我們說誘惑，跟你騷一下跟你騷一下，跟你交朋友就是正常正常的，想說為什麼頭髮會這樣用還穿一件圍巾 …你就會跟他問，你怎麼了？今天心情特別好啊。

跟人的相處就是這樣，公共藝術也是這樣，就是想跟它說話，是不知道我們的民眾鄉親是什麼樣的感覺，它在裡面跟環境的關係，跟它造型的關係顏色的關係，傳達一點

點跟在地有關跟文化有關，你就會覺得很親切，可是又說不出在哪裡，那就是我們交這個朋友的目的，這個朋友如果不能夠引起你的興趣，不能夠跟你有話聊，有話聊就是說我們有共同的經驗，可是又有一些以前沒有的生活經驗，帶給你新的生活的體驗，這樣的朋友你才會覺得長長久久。

我要比喻的就是說：這個朋友，我們的希望是，看起來挺有距離感的，又有親切感，可是仔細想一想好像又跟以前的生活經驗有關係，可是又不是那一個牛車放在那裡，那個牛車你知道我知道，具象的好像就是我們台灣人比較會欣賞具象的藝術，一個腳踏車一隻牛，是最容易做的藝術，但是最難的；我做一隻牛你們一定看不出來，可是余老師做一隻牛，你又看它裡面好像在說一個什麼故事，說得非常的溫柔，非常好像有很有文學感，那個就是他的層次，所以具象的藝術，很簡單引起共鳴，但如果它沒有辦法到一個很高的層次，大家看了一次兩次就會覺得它跟學校的老虎長頸鹿一樣，因為它不具有藝術性。

所以我們會希望說這個公共藝術，讓你好像具象跟抽象之間，能夠找到牽著你的手，不會拒絕，它把你帶到一個，沒有的想像的世界，然後這個東西會變成這個水滴的環境裡面，跟環境融為一個很漂亮的風景，一個畫面，我會對這一個，這期許是這樣，所以大家會覺得，呀，老師你在說什麼？你不會覺得那麼有距離感，但是多了解一點，原來這個紅色是這個意思，多了解一點，原來這個天是以前的什麼什麼，什麼厝什麼地方，那個故事你們可以說。

一個好的公共藝術就是帶給你的話題，然後你可以講出你自己的故事，現場 54 個人就可以講出 54 個故事，透過這公共藝術給你的右腦起發，一隻手可以抓著你去，一隻手可以牽著你去未來，大家覺得這個地方有過去的記憶，但是未來的想像，感覺這個公共藝術居然可以變成非常成功，而且大家都…一次兩次大家都沒有你再繼續延伸，有未來有未來性的藝術品，這是我第一次這樣跟各位分享，謝謝。

呂政道老師：

謝謝謝教授，這樣說，是我成大的學長，學長真的很厲害，都可以說出這一種接地氣的話，然後讓大家更了解什麼是公共藝術。那剛才他這樣一說，我就被打到了，打到什麼？我們前年，去年不是有一個影片，電視劇叫做我們與惡的距離；我後來想一想，我們與美的距離到底是什麼樣子的？透過公共藝術透過這些說明會，我們與美的距離每個人都不一樣，與惡的距離也是，這樣每個人都不太一樣，我們與美的距離也都是透過這種不同的像剛才謝教授提到的，跟的它談情說愛，這樣才會有一點昇華，我覺得這個部分其實是像這樣透過一個說明會，透過這樣的一個接下來的民眾參與，大家能去分享，也非常謝謝謝建築師跟大家分享。那我們緊接著請弘光大學的郭姍姍郭老師，來跟大家分享一下，謝謝。

郭姍姍老師：

各位大哥、大姐、大家好，我是弘光大學的老師，我也練習用台語跟大家說明，有這個機會也來跟大家說幾句；這一次是第三場，參加這個說明會，然後有專家學者，有這個機會可以跟大家一起…如果有機會去台北，有一個很大的建築像建築師所說的，我們老師說故事是形，設計是體，我就想說這個故事是形是神經病嗎？到底形什麼？原來是所有的東西的設計，從故事開始，我這次來，這次是第三場，有許多的大哥大姐說在地的故事，我感覺比我們大家說的還要精彩，然後呢，那 101 大樓的最高的建築物，到底是什麼東西，那是對應電機的鋼鐵，所以他用剩的鋼鐵做那個藝術，然後他叫做，好像叫做《無限的生命》，所以如果沒有人介紹這是什麼東西，但大家一定會跟他合照，那個東西是作業的鋼鐵用出來的，不是沒有用就把它丟掉這樣，所以那一天我同學跟我說，下次要跟大家說什麼叫做社區營造，我說我教書不敢教這些大哥哥大姐姐，大家都比我厲害，我也沒什麼東西可以跟大哥哥大姐姐教。

但我簡單的介紹一下社區營造的五個精神，人、文、地、形、產，五個面向；我們社區經營第一需求就是人，所以第一個是人；文是什麼？是我們在地的傳統文化，港尾里、大河里、我們三個里，有不同的故事，所以有傳統的文化大家都不一樣，所以我們跟別的里一定不一樣，地就是我們的地理環境，我之前有去看一個報告才知道，這麼長的地方原來是機場的跑道，所以才應付我們所謂的公共藝術的東西，台灣有這麼長的地方可以讓你去藝術，這是非常難得的，所以我們台中市趁這一次，可以聲名大造全台灣最厲害的地方，有一個中央公園。

藝術品就是要大家看得懂，他有去過曼哈頓，去過日本，說那裡的東西他都看不懂，所以他去了後，說他去了但都看不懂，所以就走了，沒有去過這樣的地方，所以我希望以後的公共藝術是這樣，大哥大姐都可以看得懂，然後還可以跟別人說，這個跟我們的故事有很大的關係；所以地，就是地理環境，然後形就是設計公共藝術的所有東西。我們這一次叫做再發展，在水南這塊地，所以我們可以變成一個地標，我的空間或是我們工作的空間，然後比較休閒，都有朋友來就可以來我們水滴這玩，然後呢，產，就是在地的產業跟經濟的活動有一些結合。

這個我們說比較難的是因為，在不丹，不丹一個國家很小，但是很多人很喜歡去，在 2007 年以前好像可以去五次哪裡玩，每天你要繳 250 塊的美金，差不多幾千塊的台幣，一天花 1000 去兩天花兩天去 3 天這樣算，那樣的地方誰要去？大家都要去，所以以後我們這個地方，被稱為全台灣市最喜歡的地方，可以說我們要去台中那個地方，有很多的故事，大家都很會說故事，然後你可以看懂，就像這一個，這裡的書法都是誰寫的，都高中生寫的，高中生寫的，但他都會寫：這是誰寫的，然後上面是什麼故事，為什麼可以寫這個書法。

跟大家說，以後你的公共藝術也是這樣，這裡是什麼東西，然後有什麼故事，最好就是我們自己看就知道，一個飛機場一個大鵬展翅什麼的，這是以前的飛機場還能起飛什麼的，十分簡單的，剛有老師說，越簡單的越難做，就像一二三四一要寫的很好很難，越簡單的越難做；我也希望說，我在我們的網路上看到一個台中市的一個試讀計畫，119頁裡面有說到很清楚，我們這個水滸經貿園區要怎麼用，比照教科書要怎麼弄很多很多種，所以我看完就很期待我們台中能夠變成一個高雄台北大家都要來的地方；那我們的經濟也能增加，很多人來，人潮就是錢潮，所以我覺得這一點對我們學校教育來說以後就很好出來玩，學生可以來到中部，周圍有很多的學校，有弘光、僑光、中國醫藥學院都可以來這裡學東西也好，有來到這裡學到東西才叫教育，你來這裡如果只是去玩，然後不做服務。

我們也不希望我們的學生來到這裡是浪費資源，可以將學到的東西奉獻出來，然後這個地方可以一起幫忙，所以我覺得幸福的東西是可以大家一起來，以後還可以跟我們大河里的大哥大姐們說我們的故事，是最有趣的一個地方；所以大家等一下不用害羞，有什麼有趣的事情都可以說出來，以後你說的故事就變成作品了，很多社區營造很重要的部分，故事是形設計是體，大家都是創造者，希望大家等一下說給我們聽，今天就到這裡謝謝，謝謝。

呂政道老師：

我們謝謝郭老師，其實我們今天的陣容、老師，今天剛好很有趣，我們特別的有逢甲、有弘光、有僑光、有中國醫藥大學的老師，今天特別說希望集合我們一些在地的專家學者，可以跟大家分享甚至上台報告一下一些觀念，來做溝通；非常謝謝郭老師，說地方的故事，而且這個故事不是由我們講出來的，其實也是我們在跟你們學習，其實每一個地方，就像我媽媽阿公住在…那里他們的故事，給我們聽，我小時候到那過年的時候，那還有三合院，現在的土地都起厝了，我媽媽他們家的三合院也不見了，當然故事就不見了。水滸經貿園區現在雖然沒有機場了，它的故事到底是要透過在座的各位，才會接下來一些師生；我們緊接著請僑光大學的賴老師跟大家分享，謝謝。

賴崇仁老師：

各位老師，里長，民眾大家好，20多年前，來這裡來僑光教書，我剛來的時候，僑光路出來都是種甘蔗的，到現在20年來看，不要說20年前，十年前來看，都變了很多，都不一樣，謝文泰老師是台中文學館現在在做的團隊，在我小朋友國中一年級，就看到對面一棟房子，小時候我做我小朋友的時候，在那裡跑來跑去，我上禮拜有去看那個文學館，非常感動，我從那裡搬走已經40年了30多年了，10歲以前都在那邊玩，現在變成這個，模樣跟我以前30幾年前離開的時候，變得很不一樣，那一個樹看得出來沒變，就是我要去菜市場跟那個早餐店，早餐店我們很多的鄰居在那邊做工作，所以我去看這個地方，其實我離開這個地方已經20多年了，可是我再去以前，



我小時候就是在那個地方，我就感覺到剛才老師說的那個，就好像有一隻手給你牽著，40 多年前就這樣牽著，牽著我去裡面看以前的那一個房子，被拆掉現在的文學館。

原本我要去買早餐的我也不知道那是什麼感覺，是心裡一個十分感動的感覺，那間房子本來不是長的那個樣子，是這一個團隊把它建得很美，就是我在看那個很美的時候，看到那個房子，我好像看到我小時候的感覺，我在巷弄裡跑的時候，爸爸說有東西會跑出來的感覺，所以我們從這回到我們公園，現在這個地方，今天參觀的那一個，今天第三場，我也覺得說為什麼要把這一個藝術品…，你們都住在這個地方，住很久的時間，現在這個地方你十幾年前過來，你看他的屋頂，我不知道這是什麼，我相信有人知道，那我們有一天這整個中央公園，上面有建一些東西，有舊的東西，有新的東西，有一些旁邊的藝術家、建築師把東西放在這個地方，個地方就變成你，是在地的你，知道在地的故事。

現在再說台中文學，我小時候的時候，從那時開始說，雖然我對整個建築的理念，我也不知道，但我有一個故事，在地的故事，今天在做的就是在這幾年這個地方，有許多的故事，比如在捷克，…它的屋頂都長得不一樣，他有一個特別的就是說，在 500 年前，有一次全部都燒掉，那個時候我們想說要給它建一個城堡，建城堡的話，所以就建一間一間的房子，所有在下面的居民，都可以有一間房子，它有一個十分特別的地方是什麼…五六百年了，過了五六百年的時間，現在全世界很多人，去捷克都會跑來這個城市。可能中央公園周遭，全世界都會來這個地方，為什麼我們要用這個設計？大家都要說得出來，為什麼有這個地方？為什麼有這個樹？為什麼要做成這樣，說不出來所以現在就是希望說，我們這邊開始做，現在做就是希望讓藝術品有故事在裡面，這個地方，我來這個地方已經 20 多年了..。

有一個同事，他阿公的那個時候這裡的旁邊都是田，那時候他阿公阿嬤在要去買地，那時候買的是拿一個紅繩子去圍，他跟我說的時候真的假的，他說真的啊，就一條紅色的繩子去圍，開始圍，圍起來看你要買這一塊地還是那一塊地；那一天他阿公跟阿嬤去看完回來，有 2 塊地，在文心路有 2 塊地，1 塊在台灣大哥大，有一塊就是現在的屈臣氏，麥當勞旁邊那一間，給阿媽選看他要買哪一塊地，阿嬤說怎麼這麼笨，怎麼看都要買這塊地，就是台灣大哥大那一塊，同事就再說，如果那時候阿媽是說屈臣氏的這一塊，現在就換我們在賺了。

這多久以前了，三十多年前的事，30 多年前這附近都是田，…從 100 年前開始說，我都沒聽過說這個地方，以前種甘蔗旁邊有什麼東西，說的不一樣，現在說要做一個藝術。你們說的在地的你們的故事，做起來以後，就不用培訓很多外面來的人做解釋，你們 50 幾個人就會有 50 幾個人的故事，我就是在這裡住，這個地方的故事，外地的人來到這個地方，我就可以說這個地方原來是什麼。很久以後，這個地方就會變成一個 20 年前不一樣，我相信在 10 年以後，這個地方，你們住在這裡可能沒有

感覺，這個地方一定會發達，每年都發達每年都不一樣，跟十年前不一樣，我相信十年後，這個地方更不一樣；現在是政府有心，把我們都揪一起，在到著地方，希望可以說一些自己的故事。現在我們就當聊天，講一些你知道的東西，就像聊天，讓老師讓設計師要做這些東西的時候，他就有那些故事，以後你看到這些地方，原來這個也可以共鳴。我們會說我們的故事，要把這個做起來只有藝術家可以做，以上謝謝。

呂正道老師：

我們謝謝賴老師，其實說地方的故事，唱自己的歌，可是這個地方的故事唱自己的歌，我們要，最後就是要讓大家聽到，欣賞到，我覺得這是蠻重要的一件事情，謝謝賴老師的分享；這個部分我們請我們今天的這個東道主，藝術中心的主任，我們的周老師這邊來跟大家分享一下，謝謝。

周淑媚老師：

我們其實是應該算是新住民，我們學校到水滴這一塊地方其實才三年，那這個歷史建築我們是三年前才進來，新校區是這個學期今年 10 月開始，因為本地校區所以我們是今年 10 月才開學，那在水滴經貿園區這麼大一塊裡面，我們的學校的所在地其實就是經貿一路跟大鵬路那個有教區這一塊，那我不曉得各位從哪裡從哪一個方向過來，我們有新舊歷史建築並存。

剛剛在講到公共藝術，我一直在思考說，如果我們的新建築是有可以成為一個水滴經貿園區的地景，我想有一棟的建築它的設計非常的特別，一隻眼睛，有人在開玩笑說，增一隻眼閉一隻眼，其實智慧之眼是水滴之窗，或著說是學校自己的自我期許，前瞻未來，那那一棟建築呢其實就是我們的創研大樓，創研大樓到後面那一棟好像白色玻璃的，學生還有老師都把它暱稱叫做玻璃屋，那一棟是教學大樓，這兩棟大樓中間有一個圓形的，大家都很好奇，其實一開始在蓋的時候大家都以為他是停車場，立體停車場，各位猜得出來哪一棟做什麼用嗎？對，是學生宿舍，那這 3 棟建築很特別的地方是，他們都是綠建築，所以我在想說，因為我今天是第一場參加，所以很多，我一直在聽大家，或聽各位前輩的意見，也一直在吸收，努力的吸收。

那我們新舊併的這三棟歷史建築，舊的建築呢其實是在台中市文資局裡面他是屬於列為文化資產，那當年我們學校獲得這塊地，我們也認養了這三動資產，那這三棟資產其實當時，大家可以抬頭看一下，有那一種新舊的，那因為他已經佈置了而且各位戴口罩，一開始進來的時候他其實是充滿檜木的味道，那個都是檜木，他的年代大概是 1940 年代後期，也就是二戰時期，美軍轟炸水滴機場的時候，所以這個木架結構已經燒毀等到中華民國空軍接收之後，他們當時運用了一批還具有，應該說是日式建築風格的建築師，他把它修復再利用，這是二戰結束之後，台灣光復之後，這個水泥結構應該是當時日本時期的，上面的木架結構是後來在修復的，但是呢經貿園區規劃的時候，開始撤離之後，那其實機場還有駐軍，還有一些公家機關撤離

之後，這裡閒置過兩三年，他在這個閒置的過程當中，遭小偷破壞，所以請各位抬頭看主要的木樑，檜木其實是被鋸掉的。

剛剛各位上來的時候，我有聽到有幾位阿伯說：怎麼沒有電梯這是因為這是歷史建築所以基本上是沒有電梯，那這一動她原來是當作宿舍，軍官的宿舍，每一間隔間6坪，我們在一樓還保留隔間，每一間6坪，那6坪其實是不小的，可是大家都知道軍中官階非常的嚴明，軍官才一個人一間，甚至我們剛進來的時候隔間裡面還有套房衛浴設備，就是軍官住的套房，那阿兵哥呢，那阿兵哥就是上下舖6個人一間，那我們修復再利用之後，能夠最大的用途用來做什麼呢？那這一間當年屬於軍官宿舍的我們在一樓就做成老師的辦公室，那2樓思考的結果就是把隔間打掉，這一個大空間總共有168坪，做什麼呢？作為一個開放空間，設為我們學校的人文藝術展示中心。

所以剛剛各位剛進來的時候可以看到我們的產品，那今年這個學期的這個產品是配合我們學校的特色，中醫藥，我們依附博物館舉辦全國書法中醫藥書法比賽，那剛剛老師可能只有看到高中組，那這個比賽呢其實是高中、大專、社會組比賽，那這一些都是得獎作品，而且博物館的館長是中醫師，他特別請了中醫師，就是我們學校裡面，高官醫院的中醫師，為每一副作品做了白話解釋，就是講故事；所以剛剛一直我再吸收是說，這樣的一個建築物他基本上可能是死的，如何突然他的故事，告訴大家這是當年軍官的宿舍，等到我們修復後再利用，我們保留的木架結構，我們保留了當初斑駁的磚牆，有老師進來的時候說那裡怎麼破破爛爛的？然後其他地方很美，其實各位看不出來我們光是這個168坪，做這些展板，然後這些燈光軌道，花了三百五十萬，那個錢其實看不出來花在哪裡，更何況那個整體的修復再利用，只是將這個藝術空間做成展示廳這樣子，所以呢我覺得藝術，要親民，藝術也要花錢。

然後我們來到這個地方真的是跟各位交朋友，也希望把這個空間開放給在地的里民，當大家在地的的好朋友，那我一直以為，很抱歉，我一直以為我們這裡是新平里，所以我當初辦活動的時候其實我們跟水滴里新平里都接觸過，去了水滴里做了一些社區職務的調查跟學校的一些計畫，然後呢新平里的部分，所以我不太清楚到底哪裡是港尾里，這個部分，那當然希望各位多多參與我們未來的活動，因為這個空間我們未來是開放的，大家不太清楚它的一個很大的原因是，上半年的疫情，我們這一個展場就沒有辦任何活動，我們大概107年進來之後，108年陸續辦的許許多多的活動，可能各位我剛才聽說是大和里或者港尾里的里民，不太清楚，那因為各位很近，這三棟歷史建築為一開放的，其他的可能就辦公空間，不適合給大家開放參觀，這一個展場絕對是一個公開的空間不過還是有疫情管制所以進出校園，可能一些身份口罩量體溫，因為學校在這一方面執行的非常徹底。

那故事都要從人的身上開始，所以也是希望各位鄉親能夠參與，那如果各位看一下，我要打個廣告宣傳，我們那一邊有一張海報，叫做中國醫藥大學水滴校區數位導覽

地圖，他的裡面有好多的活動有 QR Code ， 就是我們這裡所辦的以我們這裡所辦的活動， 那我希望日後把它建成所謂的水滴雲端都市館， 那現在最熱烈的就是， 這個學期， 目前正在熱烈的在舉辦的就是水滴風土攝影比賽 ， 那這個水滴風土攝影比賽的作品現在在網路上 讓大家按讚， 所謂的人氣獎， 主題那就是以中央公園 ， 以中央公園為主 ， 當初設定這個主題是在上學期， 因為還是疫情的時候， 因為要社交距離所以我們希望讓同學， 這個攝影展 ， 攝影比賽的對象其實是我們的教職員生甚至醫生， 希望說進入中央公園， 進入一個比較寬闊的自然的空間， 因為我們既然要保持人跟人之間的社交距離， 去年第一屆差範圍比較大， 甚至包括水滴市場， 很多同學去拍水滴市場的招牌， 今年限於疫情的原故， 所以這個攝影的主題呢就集中在中央公園， 那我想我是抱著學習的心態， 那我們與美的距離其實是非常近的， 在我們左右， 所以歡迎各位有機會我們的任何活動， 都可以預約來參觀。 謝謝。

呂正道老師：

謝謝周老師， 那個算新住民， 這邊喔我們第一次是新坪里跟水滴里， 然後這一次是大和里， 我一直以為我以前也以為只有水滴里 但上一次聽了港尾里之後， 港尾里心裡面有一點不是滋味， 港尾里面積站最大， 那為什麼最後沒有教做港尾經貿園區？ 這只是小故事的插曲 ， 那我們今天大河里這一邊的居民…涵蓋了這麼大的一片， 那每一個里都有他一個不同的故事， 這時候就需要非常有在地文史的工作者， 去考古著一些故事， 接下來我們就請林宗德林老師， 跟各位分享一下。

林宗德老師：

我叫林宗德， 我是墩點文史工作室， 墩是台中大墩的這個墩， 我現在也在中台科技大學教書 剛才聽起來有一個感想就是說， 這幾場停下來我有一個感受， 我們是做文史的， 什麼叫做文史？ 文史其實就是我們在地的故事， 在地的故事就是要我們鄉親跟我們說， 對我來說我現在在跑這一邊採訪， 跟大家問， 很多人對於這一邊機場的事情都沒什麼印象， 我不知道我們大和里這一邊跟機場的關係有沒有比較緊密， 現在我回去查， 然後我剛才在滑手機看古早這邊的地圖， 在以前日本時代， 1904 年來台灣之前， 我們這邊是軍館， 不知道大家知不知道這一個古早算是一個「公館新厝」 這個地方 ， 在我們以前古早的地圖裡面， 是這一個。

但是不要緊， 如果有人知道就跟我們說， 不知道也沒關係， 古早到現在的故事都可以跟我們分享出來 剛剛有一些老師在說， 就是說我們在地人， 我們在地的人可以教我們在地的故事， 是最好的； 就像我們主任剛才說的， 這一棟以前是宿舍， 樓下是軍官然後這裡是阿兵哥住的地方， 這就是很棒的一個故事。 這是在這裡發生過的事情， 我在採訪說很多阿伯都會跟我說， 這個沒有用啦， 以前的故事就不用再說了啦， 但是若沒有你們來說故事給我們聽， 到以後的時代怎麼會知道這裡發生過什麼事？ 我們這裡現在中央公園在做起來， 有多少人知道中央公園過去是水滴機場？ 現在有很多小朋友跑來這裡說， 喔~這抹茶湖， 然後一個科南愛情橋， 只有人知道這一個， 但

有人知道這裡在地的故事？說實話，我們現在如果出國，我們到國外的時候要聽什麼故事？是國外曾經發生的一些故事，就是曾經發生過的事情，這樣的事情是怎麼傳下來的？是各位傳下來的，讓我們知道，所以我會希望說可以，如果我們有機會，有一些我們曾經發生的故事，就像之前古早大連路那邊有一個五分車會過，經過我們機場旁邊，去到…，知道嗎？

這就是我們古早發生的一些事情，就像賴老師剛才說的，賴老師剛才說他在第五市場發生的故事，我就在想第五市場發生的故事，我們在那裡導覽，我就覺得這樣很好玩；有一些我們在地的故事都可以留給我們，所以在這邊就是希望就是說，公共藝術到底是什麼？其實我們這一場是來討論什麼是公共藝術，當我在學校教書，我跟小孩子說什麼是文化創意產業，到底文化重要還是創意重要還是產業重要？重要的其實是文化，如果你沒有文化我們的創意沒有辦法發想，發想出來我才跟在地有關係，跟在地有關係這一點是非常重要的，所以你們每一個人都是寶，所以每個人腦袋裡面，我們生活、經歷過的這些故事，其實都可以留下來。

所以如果有機會，我想 接下來可能都有一些時間，可能要來一起聊天 因為這禮拜我會來導覽，導覽完畢，水滴這裡的文化這裡的歷史要長長久久，長時間的來保留，所以如果大家 就像老師剛才所說的人文地形產，大家都經歷過 經歷過的事情，國台語沒有很流利，所以大概就是這樣，文化很重要，怎麼說故事給孩子聽，像一個故事；像我在採訪有一個人跟我說，你知道嗎水滴市場歐淑華就住在那，歐淑樺是誰，歐淑樺唱台語歌的嘛，有人知道他是水滴市場出來的嗎？他住在哪裡，這就是故事。

這是我們可以講給別人聽的，大家都會想啊我的故事小小的，不，每一個故事都是重要的，就可以跟別人說…曾經是從水滴市場出來的，後戰之後又什麼人從那個地方出來，我們台中有什麼明星有什麼有名的人，曾經在這裡過，這都很重要，如果可以我會希望大家的一些故事，能夠用文字留下來，或在聯絡一下我再去跟大家請教一些故事，讓水滴這一邊的歷史的厚度可以再增加，不是說我們書裡看到的，歷史課本裡面看到的那一些東西，生活就是歷史，歷史就是文化，生活也是文化 就是這樣謝謝。

呂政道老師：

謝謝林老師的分享，因為常常都說以前的故事，大家都覺得新的比較好，其實有時候說一些故事，傳下去，有新的警示，故事不是舊還是新，你要跟別人解釋讓別人知道，我們說這叫失寵，那我們接下來請余燈銓余老師，來提供他的一些看法謝謝。

呂政道老師：

謝謝余老師的分享，這是有一點抽象，去哪裡看一下去哪裡散步，從藝術中心這邊 慢慢的走大鵬路，真的是可以去慢慢地瞭解，到底這麼大的一個園區，有什麼東西可以給你新的發現，這真的是蠻重要的，那我們接下來請黃輝雄黃老師，跟大家分享謝謝。

黃輝雄老師：

我們台灣的檜木是世界上僅有的，全世界跟我們的檜木材質都差很多，我早期就是利用檜木來創作，木雕的創作的材料，這創作的過程中間，你到了原始森林那個地方去，沿途幾乎都是檜木，你那個檜木已經每年都幾千年了，但是生命力還是非常強，所以後來真的是不能再用，台灣真的是寶島。

剛才前面許多的教授都講到，公共藝術都解釋得非常的精闢更詳細，我想藉這個機會，講一個上一場講一個什麼是公共藝術？公共藝術的定義是什麼？簡單來講公共藝術就是一種藝術的思維，創作的概念，民眾的生活空間，結合在地性的一種藝術活動。簡單來說它就有4個特性，這4個特性就是同時要具有，就是這個空間這個地點，這個時代另外的一個獨特性，為什麼要這個時間，像我們以前常看到一些土地公，還是觀音神像，其實那早期的也算公共藝術，但是它有重複性，到處都看到一樣的東西，還有一個它一定要有獨特性，這個地點的；比方說針對這個地方，來創作的一個過程，獨特性的時代性的地點空間，也就是說空間性藝術性公共性的一個特質，它有三個，它是藉由藝術家、公共空間、民眾參與，這樣的一個，三者的共同展開的藝術的生活規劃的社會運動。

剛才講到水滴經貿園區這一個，我覺得是我們台中的一塊寶，面積廣達277公畝，我們中央公園就佔了差不多67公畝，差不多站了台中的綠卉，也就是台中的中央公園，我們都像呂建築家一樣是彰化人，其實對彰化的人的受惠也很大，假如說我要來台中，上來快速道路，經過就看到愛情橋，所以中央公園跟彰化受惠很高，所以前段時間，我也去中央公園繞一圈，去體驗中央公園，其實我有一些補充，前不久林老師曾帶我們來，策展一個從身體感藝術季，它是用眼、耳、舌、鼻、身、6個體感，他這裡有12種體感，世界很多大型的中央公園其實它很少有這麼多的體感藝術，最有想法的就是這一個這裡有一個聽覺，它用了70幾隻的風鈴，風鈴在高高的，利用高一點低一點，風一吹產生很和諧的聲音，其實很不錯。但是我是覺得…很流行的落羽松，就一整排，好幾百排，我們曾經到日本的那個美繡美術館，它一個私人的，它最注重環保，它自己是私人的廟寺寺廟裡面，只有看到一個鐘樓，它的鐘樓排滿了整排的鐘樓，音階大小讓它響，那個真的很美，傳片的滿滿的山林，它那個真的設計的非常的美妙。

還有那個觸感體驗區，他那個觸感體驗區我看好像一個陣一樣，其實世界上的石頭很多種，他如果把那個堤河的量在加大，也許觸感的感受會再更深一點，還有這個思考體驗區這一個，他在裡面見了一個密閉的空間，一個黑暗的走廊，這個是可以上那邊去練習思考，但是我是覺得那個嗅覺不錯，這種滿了花，苞香氣的花味，…慢慢的降低，降低人跟人的接觸就跟接近，這個也不錯。動態它的上面有一個很好的視野，溫度的它的造型有點像外星來的飛碟，它利用屋頂的疏密還有材質，製造下來的會產生

不同的溫度，這個更有意思；這個就像普普風，彩色玻璃，變成一個好像幻想的迷宮，迷宮一樣。

這些都不是說，這些都說規模可以在，歸功能可以再放大，要不然以後大家知道這個好玩以後，首先來的就先體驗排隊體驗先，一個人就沒有那個空間，最後我有一個建議我上次也有提到，現在人喔，生孩子養孩子跟養寵物，已經快到達…的時候，所以我們有這麼大的空間，上次有看到一個小狗的飲水區飲水池，這邊還真的蠻貼心的，但是很多人都很喜歡小狗，也很多人怕狗，怕的程度比起我們很難想像，他看到遠遠的他就怕了，但是愛狗人愛的不能離開，所以我的建議是在這邊重新規劃一個能夠遛狗的區域，應該這個面積沒有問題，但是一定要超過一個足球場，那才夠，狗是我們最好的朋友，但是大家在公園繩子都要牽著，現在清便沒有問題大家都會順手把便清起來，但是繩子牽著，這個狗的運動就不夠，所以這個牽繩給他放掉這個狗就會很高興一直奔跑，我的建議若在規劃一個大型的，而且有一些可以讓小狗體驗一下，大型的一個狗的遛狗區，謝謝。

呂政道老師：

感謝各位與會的專家學者，我們現在請我們這邊的大家長，陳里長這一邊還跟我們大家來分享一下。

呂政道老師：

這個謝謝這個里長，我聽說今天還是里長把大家載過來，這真的是很熱心，而且的確說到走公共藝術到底是怎樣，要讓大部分的人都看懂，聽得懂，這部分我想今天科長也在這，因為這個部分現在第一場就是像一個觀念上的分享，第二個不一樣的藝術家跟你們介紹，到底是要怎麼樣怎麼樣用 要怎麼樣看，其實公共藝術，這種藝術的東西就是要慢慢的跟它交朋友 慢慢的，其實懂跟不懂時間過了你就會心理，所以我覺得今天你長這樣很不錯，帶你們來知道，雖然啦領便當也很重要，非常重要，所以你今天結束領個便當回去以後，你也要記得什麼叫做公共藝術，這四個字要當作配菜，這樣就好，那今天還有其他的里民有要……？我想其實沒有那麼的複雜，你只要說出來，害我想到食神，你有看周星馳的電影嗎？每個人都是食神，每一個人也都是公共藝術，因為你心裡的想法 有很多個你可以讓我們知道，我不知道在做的居民了有沒有一些想法想跟大家分享一下，有沒有一些想法？

民眾 1：

各位主任各位老師您好，不好意思我不是這邊的里民，我是覺得今天對於這些長輩有一些曲高和寡，就說就像今天所講的，你們前面的圖片可以稍微的就是多一點嗎，還有就是你中間那些…我覺得是可以跳過，因為我不是念這個藝術的東西，只是聽著就會很想睡覺，然後還有就是說 是我之前有考國家考試，做了就是講故事，就像是在座林先生所講的，那我們里民這邊就是說這邊是機場，那我們這邊機場有誰發生過

什麼事情，其實我剛搬過來，十幾年前剛搬過來，每次飛機經過的時候我就只是記得很吵，然後我媽就跟我說沒關係啊沒關係十幾年以後飛機就會劃平了，但其實我對這邊機場沒什麼印象，因為我也不可能進來，我只記得每天就是飛機經過很吵這樣，這就是大概是第一點。

第二點是說，我們是廟哪一邊廟哪一邊大河里 配合是政府的哪一些政策 譬如說原本說挖一個坑，就挖一個坑挖一個坑挖一個坑，原本說要種樹說要美化，後來也不知道為什麼你也知道台灣公共政策就是這樣，不予致聊，那時候說要種樹，很好啊很好啊，結果後來又全部把它填回去，然後就變成一個圈一個圈很醜，請問我們的納稅錢都是？我只有看到我們的納稅錢全都浪費在哪一邊，我不知道那邊到底在亂些什麼，所以這是第二點我要抱怨的。非常謝謝。

民眾 2：

因為我了解說公共藝術與裝置藝術的區別在哪裡，那如果是一個公共藝術設置在那邊的時候，就像剛剛有老師講的與美的距離，那在做前面的這幾位於美的距離可能都很近，跟我們這一些平民老百姓跟美的距離會有一點差距，譬如說剛剛跟我講說那個A1，談論體驗區，其實從我們看就是，我們就是抹茶湖啊？然後跟一個景觀平台，然後他在那裡寫一個談論體驗區，誰知道哪一邊是體驗區啊，所以我的意思是說，將來我們有一些公共藝術設在那邊的時候，是覺得說是不是應該要設置一個說明牌，那我們才能夠知道說這一位設計師大設計出來的東西，他的想法是什麼，他的目的是要表達什麼，那我們一些與美的距離比較遠的人，我們才能夠了解說他們表達的目的是什麼 那我希望說將來會有很多的公共藝術，能夠放在那一邊，放在那一邊讓我們平民老百姓能夠看得懂，這樣才有教育的目的，以上一些意見。

許秀蘭科長：

在這大哥大姐大家好，公共藝術都聽沒有這很正常，公共藝術這個任務我在民國九十年，到現在算一算，做這一個任務也要 20 年了，我也是最後面的這幾年，才知道說，公共藝術真正要做的是什麼東西，要讓大家知道的是什麼東西，沒關係，聽不懂是正常的，若以後我們一年一年，公共藝術開始做的時候，大家看得到的，慢慢的你就會體驗到，什麼叫做公共藝術，為什麼要在我們的中央公園坐公共藝術，現在聽不懂這很正常，大哥你問公共藝術跟裝置藝術的差別在哪裡，我們裝置藝術一般是有時間性的，我們可能放在那裡一個月，還是兩個月三個月，半年一年我就把它拿掉，那個就是裝置藝術；裝置藝術美還是不好，每個人看都不一樣，覺得它美就是美，你覺得它不美也沒關係，就只是你跟它無緣，那沒什麼重要的東西；那公共藝術一般就是我們設置完，至少要 5 年，五年以後若要拆掉就拆掉，要移位就移位，要整理要做什麼所有都可以做未來我們在我們的中央公園，到底可以做多少件公共藝術，到現在其實都沒確定，所以我們是希望三場的說明會，先聽大家看大家的意見是什



麼，要先讓大家知道說，未來文化局會在中央公園坐公共藝術，和大家說，若有一天我來這裡散步還是我來這裡慢跑，前面怎麼會有一個東西這麼大一個東西放在那，我們是不希望有這種事情發生，這也是為什麼我們要在我們附近的3個里推說明會，感謝我們的里長這麼的熱心也感謝我們在地的大哥大姐，有這個機會讓我們聽到大家在這裡的生活的過程的感想，那未來大家如果對公共藝術有什麼想要更加了解，沒關係文化局的電話隨時可以打。