

時光流轉中的記憶與藝術

編輯 / 長物志文化事業有限公司

水滸中央公園，這片承載過往故事的土地，見證了從水滸機場到城市綠洲的轉變。然而，在這些變遷中，仍有記憶未被遺忘，等待著被重新喚醒。對於大多數人來說，水滸機場或許只是歷史中的一筆，但對某些人而言，它是一段無法抹滅的青春、一段與這片土地緊密相連的回憶。

歷史的痕跡無需刻意尋找，它藏在泛黃的老照片裡，也隱藏在曾經在水滸機場工作、生活過的長輩回憶中。丙案公共藝術《我在水滸的故事》的創作者藝術家陶亞倫，是臺灣科技藝術媒體先鋒藝術家，以AR(擴增實境)探索公共藝術形式的可能性，從過去、現在、未來三個視角，帶領民眾認識水滸經貿園區的前世今生，並且透過訪談八位對水滸機場仍懷有深厚情感的長者，帶領民眾走進一場記憶的追尋，透過長者的回憶，拼湊出水滸機場的軌跡，勾勒出那個時代的光影。



藝術家陶亞倫(左二)親自拜訪曾在水滸機場工作人員的後代



丙案作品畫面模擬圖

水滸機場雖已不復存在，但它的身影能否透過科技再次呈現在人們眼前？《我在水滸的故事》就是抱持著這種想法，透過擴增實境（AR）等數位技術，讓人們能夠在公園內漫步時，看見舊日機場的模樣，甚至聽見那些曾經在這裡生活與工作人們的故事。

在丙案公共藝術計畫中，每一個人都不只是旁觀者，而是參與者。當民眾親身參與進公共藝術中時，當他們看到那片已經消失的風景被虛擬還原，那一刻的震撼與感動，就是丙案想達成的目標。

中央公園對大多數人而言，是一座佔地廣大的綠色生態公園，但在受訪者口述故事裡，機場的歷史重新出現在眾人眼前，過往的歷史瞬間鮮活了起來。這些故事，不僅是一段個人的回憶，更是一個城市的集體記憶。

《我在水滸的故事》公共藝術計畫是一場藝術實驗，數位藝術的維護、技術發展及民眾接受度，都有不確定性，這些未知的挑戰，更凸顯其珍貴性。時光不會停下腳步，城市也不會停滯不前。在這些轉變之間，我們能夠為這片土地留下些什麼？

《我在水滸的故事》即將在今年正式與大家見面，水滸中央公園的故事仍然在繼續，而我們，正站在這段歷史的交匯點上，見證著過去與未來的交融。



丙案作品畫面模擬圖