

藝術的夢田：把藝術種在中央公園裡

編輯 / 長物志文化事業有限公司

如果你很久沒有到水滸中央公園，不妨趁現在再走一趟。

因為這裡，已經悄悄變得不一樣，建築變得更高，綠意持續擴張，公共藝術也在這幾年裡，一件、一件地落地，在草地、步道與樹蔭之間。

水滸從舊機場蛻變為城市新核心，寬闊的腹地成為臺中最新的「綠生活空間」，隨著綠美圖、國際會展中心、水滸轉運中心等大型建設逐步完工與啟用，這裡的城市風景越來越明亮，而公共藝術，就是讓這片風景變得柔和、富有故事的那一部分。



水滸經貿園區公共藝術成果發表活動



作品《浮游之花》

走在中央公園的綠地，你會遇見以「永續」為核心的公共藝術作品，它們不張揚，卻耐人尋味。

《浮遊之花》以臺中市花山櫻花為靈感，隨風搖曳，如花瓣於空中輕舞；

《逐光掠影》為水滸機場的歷史留下見證；

《光洵環》讓光在作品間流動，倒映四季與時間；

《時光琉彩》、《座標系列—螢花》以折射的光與色，呈現季節的步調；

《水滸客廳·環生座椅》將公園化作真正的城市客廳；

《雀鳥園藝師》把生態融入藝術，歡迎鳥兒停留；

《活水漫波》讓公共藝術成為可玩、可運動的遊具；

《水滸種子花園》在綠地中綻放成最亮眼的一抹色彩。

在公園多停留片刻，就會發現公共藝術作品隨風、光與雲而變化，每一秒都呈現不同的面貌。

到了夜晚，緩緩發光的《島球訊號》，像十二顆掉落草地的小行星；

《綠野遊蹤》巨大的毛毛蟲，如同在草地上緩緩爬行；

十公尺高的五色鳥《綠蔭菁菁》既壯觀又親切，是許多人的拍照地標；



作品《島球訊號》

當你遇見《蘊蘊之滸 Pipe》與《微觀複印》，可以停下來，慢慢欣賞，也許不像典型的藝術品，但卻能讓你在公園散步時，看見藝術家的幽默與不同視角。



作品《綠野遊蹤》



作品《我在水滸的故事》

想理解水滸的前世今生，可以從《我在水滸的故事》開始，藝術家運用影像與 AR，把舊機場歷史重新建構在中央公園的地景上。

站在作品前，你會有種奇妙的穿越感；腳下是草地、耳邊卻是歷史留下的回音。

這不是復刻過去，而是讓記憶以更生活化的方式回到城市，每個人都能在其中找到屬於自己的連結。

水滸，讓城市變慢，也變美的地方。

公共藝術的存在，讓水滸中央公園不只是「綠地」，而是能與藝術互動的生活場景。

你可能是來跑步、遛狗、陪孩子放電，或只是想找個風大的地方吹吹風，無論什麼理由，藝術都會在你身旁靜靜陪著，不喊話、不搶戲，默默成為城市風景的一部分。

水滸中央公園正在示範一件事，公共藝術不是要你特別走近，而是當你生活在城市裡，它自然就在那裡。

如果想重新感受臺中的另一種節奏，不妨花一個下午，來這裡散散步。

你會發現，這座城市正在悄悄變得更柔軟、更有故事，也更適合生活。