

# 2024臺中燈會 與 公共藝術

相互輝映 · 照亮夜空

編輯 / 長物志文化事業有限公司

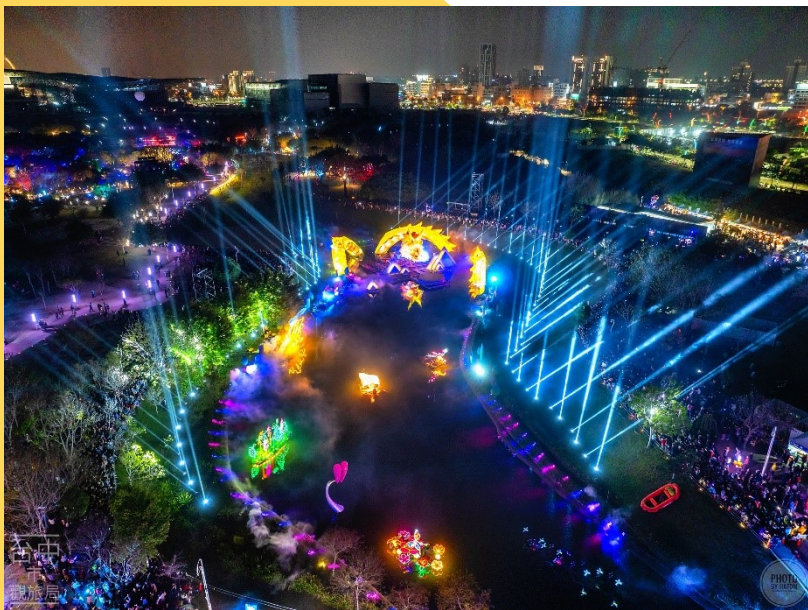
近年來，元宵燈會已成為各縣市熱鬧的節慶之一，全臺各地的燈會都有不同的特色，為展現出各地不同的文化背景，設計師發揮想像力及洞察力，創作出各式造型的作品，由於作品的豐富多樣性，吸引了許多人前往參觀。今年臺中的燈會選在中央公園舉辦，腹地寬廣舒適、交通便利，各式璀璨花燈結合公園地景及水岸場域特色，使得燈火更加燦爛，也使園區展現出更加多元的樣貌。



圖片來源：嚴梓寧

2024臺中燈會主燈

中央公園狹長形水岸景色是園區內最大的亮點，今年龍年，主燈「臺中龍賀」以「龍」為主要意象，盤踞在橫貫中央公園的滯洪池水域，氣勢磅礴。由紐西蘭藝術家菲爾.普瑞斯(Phil Price)設計的風動公共藝術《浮遊之花》也悄悄在巨龍斜前方隨著風動的花瓣轉動，儼然成為燈會的另一個亮點。



主燈「臺中龍賀」盤踞在橫貫中央公園的滯洪池水域

濕池區的花燈作品與公共藝術作品輝映下，展示效果非常精彩，園區內乾池區的作品也毫不遜色呦！在巨龍斜前方沿著藍色步道直走，是園區內最大的乾式滯洪池，經過去年的整理，現在已成為適合民眾散步遊憩的場域，此燈區由臺中市政府農業局規劃，花燈作品主要圍繞著自然環境及環保議題的，而藝術家李昀珊老師所創作的公共藝術作品《水滸種籽花園》，也變成該區的亮點之一，此件作品以「環境共生」為發想，藉由詩意的花朵與溼地對話，透過「花朵」與「種籽」的符號創造出一個生態小宇宙。



公共藝術作品《浮遊之花》



公共藝術作品《水滸種籽花園》

今年臺中燈會圓滿落幕，雖然那些琳瑯滿目又具特色的花燈作品都已經撤離，但園區內的公共藝術作品仍會繼續陪伴大家。

在此，另外跟大家介紹園區兩件光影特色的吸睛作品，兩件作品均由澳門藝術家高德亮設計；一件是位於敦化路二段天空穹頂上的《時光琉彩》，藝術家使用虹光膜材料，將光學變化玩出了一種新的視覺效果，以不同角度的排列，透過太陽光的映射下，形成色彩斑斕的光影變化；夜晚時則是透過光線，展現出不同於日間的琉彩，讓觀者在不同時刻都能拍出眼中最滿意的光與景。



《時光琉彩》日間



作品細部照

另一件作品《座標系列 - 螢花》則位於作品《浮遊之花》斜對角的兩段步道之間，這件作品由六根燈桿圍繞著苦楝樹，每根燈桿上方分別裝設三盞不同角度的燈罩，燈罩內有著雷射光，當夜晚來臨，苦楝樹就會搖身變成為絢爛又具科技感的燈光作品。

藝術家透過燈光映照出大自然最特別的模樣，形成一幀非人工亦非自然的造景，彷彿會讓觀者進入了奇幻異世界之中，勾勒出虛擬世界中的奇幻想像，讓人有種穿梭時空的錯覺。



《座標系列-螢花》日間



《座標系列-螢花》紅色雷射光

盧秀燕市長上任後積極打造幸福宜居的美學城市，在全市山、海、屯、城各區公共空間推動公共藝術設置，中央公園中更是設置了多件藝術作品，帶給民眾觀賞的趣味拉近民眾與藝術的距離，這些作品不僅讓藝術融合大眾的生活，亦與自然環境展現出共存共生的一面。



《座標系列-螢花》夜間