



從場域出發的公共藝術：

學校公共藝術 (逾50萬-200萬以下)
前期籌備實務分享

以「築，樂業樹屋：
從家的想像到藝術空間」為例

分享對象 | 辦理公共藝術之機關承辦人
報告人 | 吳桂芬校長

1



6

第一章 | 分級攻略與案例背景

- 2024年8月修訂發布《公共藝術設置辦法》，新增分級辦理規定，簡化行政程序，適應社會需求。
文化部《公共藝術全攻略》公共藝術辦理流程
- 公共藝術不只是設置作品，而是重新理解學校場域的方法。

案例資料：

項目	內容
工程名稱	臺中市東區樂業國民小學附設幼兒園園舍新建工程
公共藝術總經費	953,617元

經費於新臺幣 200 萬元以下無辦理常設型公共藝術，而是舉辦多元之藝術方案者，《公共藝術設置辦法》並無規範辦理時機，端視所規劃方案的內容與目的來決定。

例如辦理環境美學、戶外走讀參訪者，可選擇合適之天候、季節來辦理。

辦理展覽、藝術表演者，可結合場域重要的活動如校慶、落成慶典之時間辦理，以廣為宣傳、擴大效益。

若與建築興建進度相關者，例如拍攝場域變化的紀錄影片，則需提前開始籌備與拍攝。

案例資料：

項目	內容
工程名稱	臺中市東區樂業國民小學附設幼兒園園舍新建工程
公共藝術總經費	953,617元
辦理方式	教育推廣、民眾參與、藝文體驗、環境美學

興辦機關（構）可先從文化部公共藝術官方網站之「公共藝術探索」頁面，搜尋類似經費、場域與種類的公共藝術案例，進一步查詢合適藝術創作者之專長與實績，也可向主管之審議機關諮詢，多方尋找藝術創作者之人選。接著可列出需求，聯繫創作者提案，研擬定案後列於「基本資料表」中，如經審議通過即可與創作者簽約執行。

《機關邀請或委託文化藝術專業人士機構團體提供藝文服務作業辦法》§4、§10

案例資料：

項目	內容
工程名稱	臺中市東區樂業國民小學附設幼兒園園舍新建工程
公共藝術總經費	953,617元
辦理方式	教育推廣、民眾參與、藝文體驗、環境美學
計畫名稱	築·樂業樹屋：從家的想像到藝術空間

接著，我們需要完成「基本資料表」，送臺中市公共藝術審議會進行審議，審議通過後由審議機關核定後，再由興辦機關依據《政府採購法》相關規定辦理。

樂業國小公共藝術教育推廣計畫

築 · 樂業樹屋

：從家的想像到藝術空間

歡迎您了解我們的樹屋再造計畫！

我們將透過藝術教育，重新點燃師生對樹屋的想像。

這是一場結合歷史傳承與創新教育的美好旅程。

報告人：樂業國小校長 吳桂芬





計畫背景與動機

1

糖廠小學、台糖招待所轉型

樂業國小前身是私立糖廠小學，基地位置早期為台糖招待所，花木扶疏。

這段歷史賦予校園獨特的文化底蘊。

2

幼兒園設計理念

新建幼兒園舍融合「家屋」與「樹木」概念。

希望營造溫馨又充滿探索精神的學習環境。

3

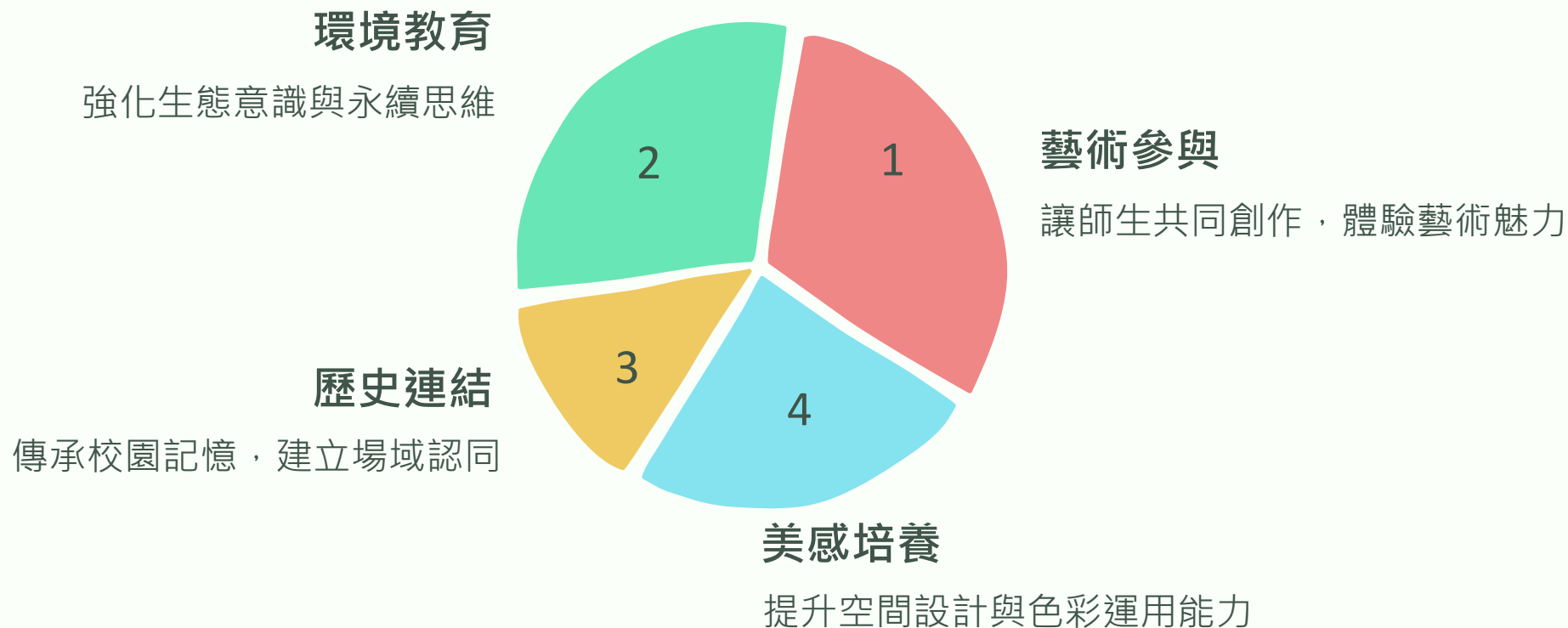
面臨挑戰

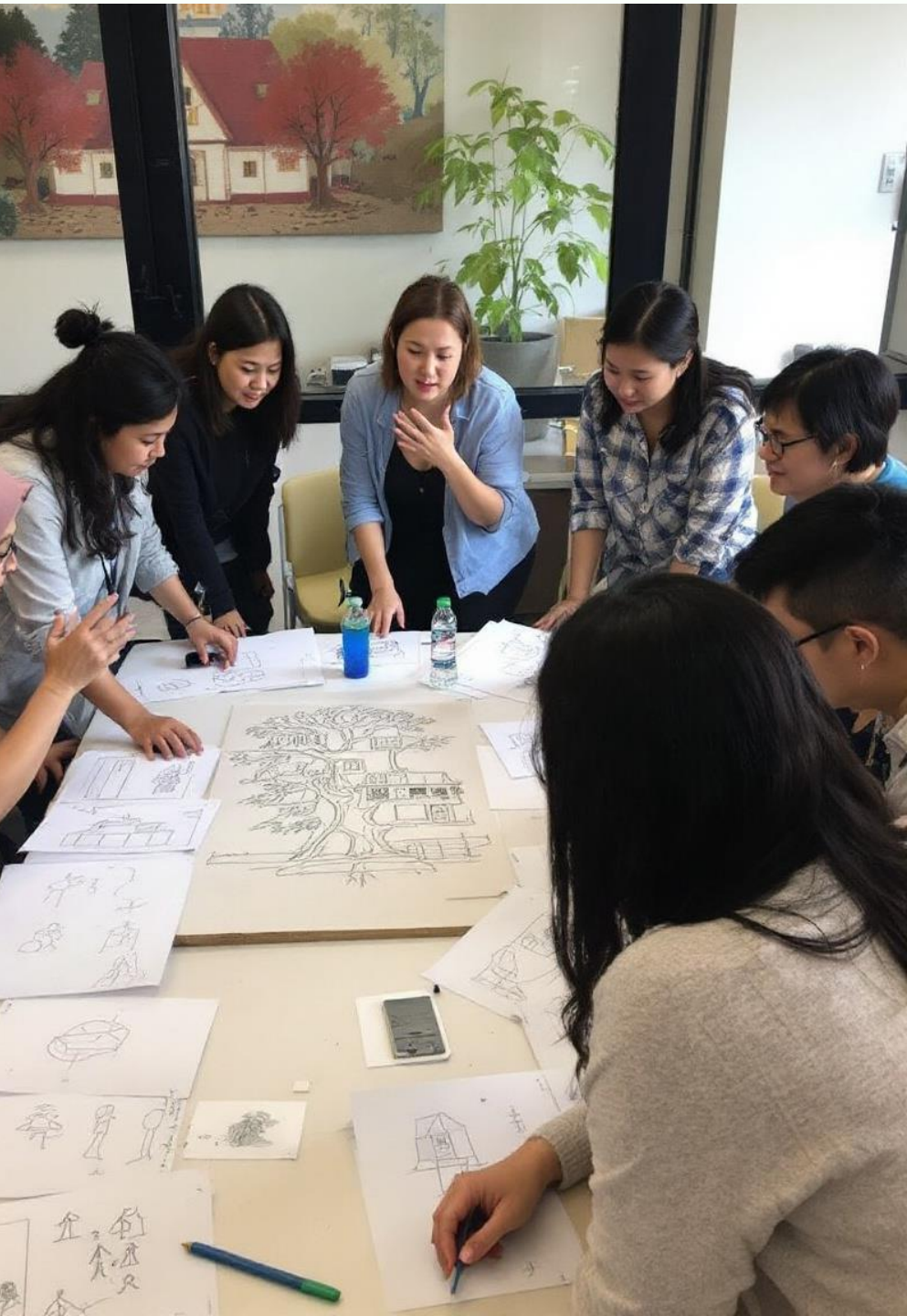
原規劃樹屋遊戲區因大樹染褐根病枯死作罷。

我們決心透過藝術教育，延續樹屋夢想！

計畫理念與目標

透過這個計畫，不只搭建一座樹屋，更要建立起師生與環境的情感連結。





計畫執行策略

依據〈公共藝術設置辦法〉制定策略，結合校內藝文教學團隊的專業，參考國內外成功案例。

1 探詢與分享

校園樹木認識，環境變遷故事分享。
開啟參與契機，引發好奇心。

2 反思與醞釀

工作坊集思廣益，深化場域情感連結。
師生共同發想樹屋願景。

3 連結與綻放

集體搭建樹屋，創作樹屋藝術裝置。
體驗藝術火花，實現共同夢想。

具體活動內容

認識樹木與攀樹

- 五感探索校園樹木
- 環境變遷與生態適應
- 安全指導下的攀樹體驗

從家屋到鳥屋

- 了解家屋歷史與校舍變遷
- 認識校園鳥類及棲息環境
- 設計搭建樹上小動物居所

樹屋-我們的秘密基地

- 學習空間設計與色彩學
- 親手搭建樹屋結構
- 創作互動藝術裝置



執行團隊與時程

核心團隊

- 計畫主持人
- 課程協調老師
- 藝術教育專家

協作夥伴

- 建築顧問
- 藝術創作指導
- 活動影像紀錄



計畫經費運用

讓每分經費都能有效運用，除了必要的硬體投資，我們更重視人才培育與教育價值的提升。





預期效益與展望

延續「家校一家」的樂業精神，為孩子們創造難忘的學習體驗，見證藝術與教育的美麗相遇。



教育價值

強化學生對環境與歷史的認識。

提升美感素養與創意思考能力。



社區連結

建立校園與社區情感連結。

打造共同參與的公共藝術平台。



永續發展

實踐環境教育與永續價值。

讓「樂業樹屋」成為藝術教育典範。

第二章 | 審議資料的準備邏輯

- 基本資料表不是純行政文件，而是計畫論述的骨架。

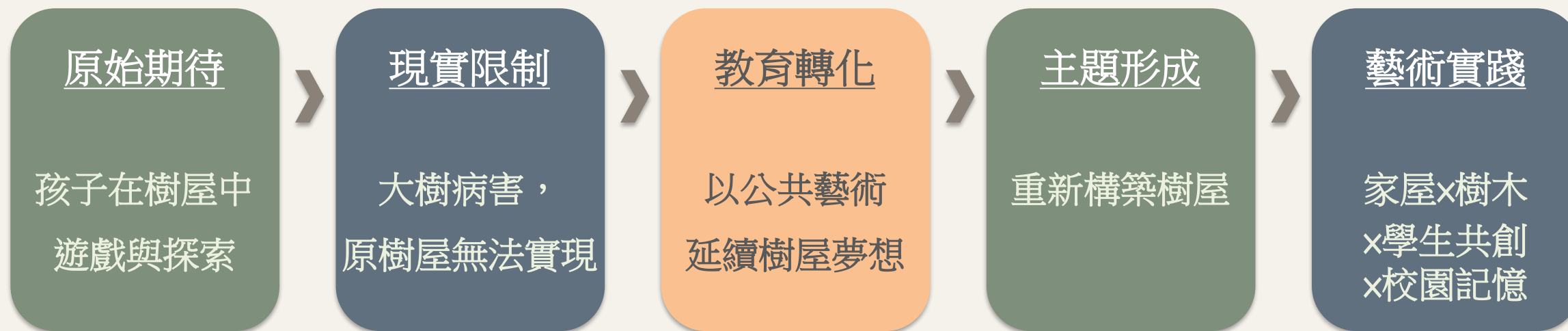
審議委員最需要被說服的是什麼？

思考重點

- 為什麼這個主題適合這所學校？
- 為什麼這個方式符合公共藝術精神，而不只是一般活動？
- 為什麼學生參與是計畫核心，而非附加項目？
- 為什麼時程、經費與團隊能夠支撐計畫完成？

為什麼這個主題適合這所學校？

- 從場域長出的公共藝術



公共藝術主題不是憑空發想，
而是從場域條件、教育期待與現實限制的交會處生成。

問題導向的前期籌備模型

- 1 盤點場域 | 學校有哪些自然、人文、建築特色？
- 2 找出故事 | 這個空間曾發生過什麼事？留下什麼記憶？
- 3 連結學生 | 孩子如何使用、感受、想像這裡？
- 4 對接課程 | 可與哪些課程、活動或教育目標結合？
- 5 形成命題 | 這個公共藝術究竟想回答什麼問題？

若前期能先回答這五個問題，後續主題、活動與資料撰寫就會更有方向。

為什麼這個方式符合公共藝術精神？

- 不只是『有參加』，而是每一場活動都要回應同一核心命題。

探詢與分享

認識樹木、理解校園故事，開啟參與契機。

反思與醞釀

集結師生發想，形成對家屋、鳥屋與樹屋的想像。

連結與綻放

共同創作樹屋與藝術裝置，讓環境、人文與藝術交融。

- 參與設計應兼具：場域認識、感官經驗、創意表達與共同建構。
- 樂業案例以三階段活動，逐步從『看見』走向『創造』。

為什麼時程、經費與團隊能夠支撐計畫完成？

- 讓審議委員看見『做得成』

三階段時程安排

- 第一階段（1 - 3月）：成立團隊、編製基本資料表、提送審議。
- 第二階段（4 - 7月）：執行教育推廣計畫與學生參與活動。
- 第三階段（8 - 9月）：整理成果報告、提送備查。

經費配置邏輯

- 講師費：支持樹木、攀樹、建築、鳥類、設計與木工等專業。
- 材料／建材／工具：支援學生創作與樹屋搭建。
- 行政與紀錄：確保計畫整合、公共性與成果保存。

基本資料表撰寫重點

章節	功能	撰寫重點
計畫總表	確認案名、經費、期程、辦理方式	讓委員快速掌握計畫輪廓
計畫構想	交代背景、動機、理念與目標	說清楚「為何做」以及其必要性
計畫內容	說明策略、方法與活動設計	證明「如何做」且與主題緊密連結
執行團隊	呈現執行能力與專業配置	行政、課程、藝術等角色需互補
時程與經費	呈現可執行與可檢核性	每一筆資源應能對應活動內容

第三章 | 流程圖、檢核表與重點摘要

- 把前期籌備方法整理成可直接帶回學校使用的工作工具

前期籌備流程圖



審議資料準備檢核表

檢核項目	應確認內容
案名	是否能呈現場域、藝術與教育意涵
背景動機	是否說清楚基地故事、計畫轉折與必要性
理念目標	是否有短期與長期目標，且能相互扣合
辦理方式	是否符合公共藝術設置辦法可行類型
活動設計	是否具有階段性、學生參與性與教育連結
團隊組成	是否具行政、課程、藝術等多元專業
時程經費	是否預留審議、執行、報告時間，且每筆資源能對應活動
預期效益	是否回扣教育、文化、環境與公共性，而非空泛口號

重點摘要 | 帶走三件事

- 把公共藝術從「依法辦理」推進到「教育敘事、場域轉化與學生共創」

01 從場域找問題

公共藝術的起點不是作品形式，而是學校場域中的環境、歷史、工程轉折與教育需求。

02 用教育設計參與

學生參與不應只是活動點綴，而要形成「認識 - 想像 - 共創」的學習歷程。

03 以資料建立說服力

審議資料要能交代背景脈絡、決策邏輯、團隊能力、時程經費與可預期效益。

Q & A
交流與討論